# ROCK city

1992 № 2

Pic. Michael Lucero

art&hard

BIZ ENTERPRISES

SLAYER — SEPULTURA — MOTORHEAD — WASP Kingdom Come — Черный Обелиск — Metal Church — Dio: интервью специально для Rock-City — Ария — Testament — Coverdale/Page — WW III (ex Dio) — Bangalore Choir (ex Accept) — Morbid Angel — Reverend (ex Metal Church) — Crimson Glory — Валерий Гаина — Motley Crue — Contraband — Spastic Children: Metallica стебается — Трэш вторжение — Хеллрэйзер — EZ Livin' — Путеводитель по баночному пиву — Тушинское попоище и многое многое другое...

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

# ROCK CITY

1992 № 2

## SUPERSTARS

MOTORHEAD ..... 8
KINGDOM COME ..... 10
DIO ..... 12
TESTAMENT ..... 14
COVERDALE/PAGE ..... 16
METAL CHURCH ..... 18
SLAYER ..... 19
SEPULTURA ..... 20
WASP ..... 22
ВАЛЕРИЙ ГАИНА ..... 25
MOTLEY CRUE ..... 28
SPASTIC CHILDREN ..... 33
АРИЯ ..... 35

## ВЫСШАЯ ЛИГА

PRIMUS ..... 5
CRIMSON GLORY ..... 15
REVEREND ..... 21
MORBID ANGEL ..... 23
ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК ..... 26
RICK EMMETT ..... 36
DWEEZIL ZAPPA ..... 36
CONTRABAND ..... 37
ХЕЛЛРЕЙЗЕР ..... 38

## СВЕЖАЯ КРОВЬ

HALL AFLAME ..... 4
SWEATING BULLETS ..... 6
T.O.K. ..... 7
WW III ..... 17
BANGALORE CHOIR ..... 24
EZ LIVIN' ..... 37

## СПЕЦНАЗ-РУБРИКИ

ОТ РЕДАКТОРА ..... 3
НОВОСТИ ..... 4
ТРЭШ-ВТОРЖЕНИЕ ..... 40
METAL SPECIAL ..... 42
НОВЫЕ ДИСКИ ..... 46
АРХИВЫ ..... 52
БАНОЧНОЕ ПИВО ..... 53
BIZ ENTERPRISES ..... 54
КРОССВОРД ..... 57
ФЭН-КЛУБЫ ..... 58
STEEL CHARTZ ..... 58

## ПОСТЕР

JAMES HETFIELD ..... 30

## ФОТОВСТАВКИ

GWAR ..... 2
ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК ..... 27
MOTLEY CRUE ..... 29
SPASTIC CHILDREN ..... 32
АРИЯ ..... 34
EVIL DEAD ..... 59
RANDY RHOADS ..... 60

Сразу начнем с кайфов. Второй номер нашего журнала стал на восемь страниц толще! Но это далеко не предел. Уверяю всех, что когда увидит свет третий номер Rock City — всем будет от чего приторчать!

Чтобы обеспечить продвижение вперед в рамках издания создана суперредакция, которая и будет в дальнейшем заполнять своими материалами страницы этого журнала. Но и это далеко не все — уже сейчас у Rock City есть два специальных американских корреспондента. Один из них — менеджер Валерия Гаины Ольга Чайко прислала нам совершенно чумовое интервью с Ронни Дио, а в третьем номере мы начнем печатать ее же интервью с музыкантами Парка Горького, которые расскажут нам о всех закулисных маневрах, развернувшихся вокруг этого проекта. Второму американскому корреспонденту (Joy Williams) мы посвятим специальный материал, так как Джой — это тот человек, благодаря которому мы имеем возможность получать новейшую информацию в кратчайшие сроки.

К сожалению, наши объемы ограничены и осветить весь металлический спектр удается далеко не полностью. Но мы решим эту проблему — для фэнов death— и thrash-metal редакция начинает издавать специальные ежеквартальные выпуски (соответственно Thrash-City и Death-City)!

Ну а от вас мы ждем писем — по ним мы будем планировать содержание будущих номеров. Это касается не только читателей, но музыкантов металлических групп, которые хотят попасть на наши страницы. Так что, братки-металлисты, к черту экономический кризис!

Long Live Heavy Metal!

Злодей Сидоров

Rock City: N 2, 1992 год.

Издатель: творческо-коммерческая фирма "Biz Enterprises". Главный редактор — **Алексей Сидоров.** Издательский директор — **Инесса Разливан.** Ассистент изд. директора — **Сергей Нестеренко.** Оригинал-макет — **Владимир Гришечко (V.Gree).** Фотограф — **Виктор Чернышев.** Изготовление оригинал-макета — **Константин Марбашев.**

В журнале Rock City использованы фотоматериалы из следующих специализированных изданий: RIP, Metal Forces, Metal Hammer/Aardschock, а также фотоматериалы любезно предоставленные редакции фирмой Artists Publications (Лос Анжелес).

**Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.**

© Алексей Сидоров (BIZ Enterprises)

Подписано в печать 18.12.1991, формат 60x90/8, бумага офсетная и мелованая, гарнитура гельветика и таймс, усл. печ. л. 7.25, тираж 10000 экз.

зак. 1551, цена договорная, отпечатано на полиграфическом предприятии "Офсет".

# NEWS

- Kenny McGee, вокалист незадачливой группы Julliet, ныне резко поднимается вверх с новой командой Heartless.
- Dick Manitoba снова появляется на сцене под старым названием Dictators.
- Gang Green реформировались после периода коматозного состояния. В кайф!
- Craig Goldy, бывший гитарист Dio, о котором уже писалось в RC 1, нашел в себе силы закончить запись сольного альбома. Пластинка вышла на независимой фирме Grand Slam и называется "Hidden In Plain Sight".
- Лидер-гитарист Great White, Mark Kendall, внезапно заболел во время американского турне и был вынужден остаться в госпитале города Сан Бернардино. И пока братку рулят уколы куда попало Great White продолжают свою поездку со Scorpions с эрзатц-гитаристом по имени Al Pitrelli.
- Крепко попал гитарист Jason Becker. После записи альбома Дэйва Ли Рота его настигла тяжелая болезнь, в результате чего карьера Джейсона оказалась под серьезной угрозой. Чтобы помочь гитаристу, его друзья провели потрясающий благотворительный концерт, в котором приняли участие: Jeff Scott Soto, Jeff Pilson, Stu Hamm, Vivian Campbell, Tony MaCalpine, Ritchie Kotzen, Zakk Wylde, Jeff Watson, Jonathan Mover, Tommy Hendrickson, Bruce Kulick, Steve Lukather, Michael Anthony, Dave King, Steve Hunter, Alex Skolnick, Randy Coven и Warren DeMartini. Билет стоил 15 баксов и платили все. В списке гостей не было ни одного человека!
- Бывший вокалист Foreigner, Lou Gramm, работает в студии со своей группой Shadow Kings. В нее входят — гитарист Vivian Campbell (недолго протянул проект Riverdogs, о котором мы писали в RC 1), ударник Kevin Valentine и клавишник Bruce Turgon. Альбом выйдет этой весной на фирме Atlantic.
- Earl Slick, расставшись с Dirty White Boy, подготовил к выходу свой сольный альбом "In Your Face". В записи ему помогает известный ударник Terry Bozzio.
- Очередные перемены в лагере Death. Басист Steve DiGiorgio по окончании записи ушел и для концертной работы взят новый музыкант — Scott Carino.
- Два бывших музыканта популярной группы Boston (Brad Delp и Barry Goudreau) создали собственный проект RTZ.
- Frankie Banali, сидевший за ударной установкой в таких мощных группах как WASP и Quiet Riot, сейчас объединился с бывшим вокалистом Cats In Boots по имени Joel Ellis. Что из этого выйдет — пока неясно.
- Blackeyed Susan заменили своего гитариста. Rick Criniti отправился восвояси, а его место занял Jimmy Marchiano, прежде нарезавший в Heaven's Edge.
- Paul DiAnno (ветеран Iron Maiden, DiAnno, Battlezone и Praying Mantis) возвращается на сцену с новой группой Killers. Кроме него киллерами числятся гитарист Cliff Evans, гитарист Nick Burr, басист Gavin Cooper и ударник Steve Hopgood. Контракт с фирмой Zoo подписан и альбом уже готов к реализации.
- White Lion попали в жернова перемен, которые перемолотили ритм-секцию этого амеиканского состава. Но практически были объявлены новые люди, не пришлось даже отменять запланированное турне. Итак, отныне к белым львам принадлежат ударник Jimmy DeGrasso (экс-Y & T, Fiona) и басист Tommy Caradonna (экс-Alice Cooper, Lita Ford).
- Солидно прокрутились музыканты группы Racer X. После ее распада вокалист Jeff Martin осел в Badlands, гитарист Paul Gilbert создал Mr.Big, ударник Scott Travis теперь нарезает в Judas Priest, а басист John Alderete и гитарист Bruce Bouillet образовали группу The Scream. Дебютная пластинка называется "Let It Scream".
- John Connelly, лидер группы Nuclear Assault, выпустил под названием John Connelly Theory сольный альбом "Back To Basics". В проект входят кроме Джона еще ударник Randy Johnson, басист Joe Interlude и гитарист Brent McCarty.
- После распада вследствие смерти вокалиста группы Mother Love Bone, басист Jeff Ament и гитарист Stone Gossard поучаствовали в краткосрочном проекте Temple Of The Dog и теперь создали постоянный состав Pearl Jam.
- Сестры Ann и Nancy Wilson, устав от стадионных выступлений Heart, теперь иногда играют в небольших клубах под названием Lovemongers.
- Есть информация, что реформируется Warrior!
- Joshua возрождаются под новым названием Jaguar.
- Гитарист Mitch Perry (экс-MSG) и Sean McNab (экс-Quiet Riot) создали вместе с человеком по имени Brian O'Neil группу Black Bart.

Pic. Jeff Kitts

**На снимке Peter Steele из Type O Negative. Извлеченной таким образом кровью он подписал контракт группы с фирмой Roadracer.**

# HALL AFLAME

Так бывает часто — за незнакомыми названиями скрываются всем знакомые люди. Hall Aflame — не исключение в этом смысле. Ибо этот квартет создал вокруг своей персоны основатель и гитарист Metal Church — Kurdt Vanderhoof. Несколько лет назад он перестал участвовать в жизни Metal Church столь же активно, как и раньше. А предпочел удалиться на отдых (ссылаясь на слабое здоровье) и теперь просто пишет дома практически весь репертуар и иногда помогает Metal Church в студии.

Примерно в таком же состоянии в один из вечеров 1988 года Курдт Вандерхуф сидел с приятелями в пивном баре. И им пришла в голову далеко не оригинальная идея попробовать поиграть вместе. Так началось возвращение в рок-н-ролл. Но теперь это делалось не ради денег, а ради удовольствия. В итоге на свет появилась группа Hall Aflame: Вандерхуф гитара, Ron Lowd — вокал, Tom Weber — ударные, Brian Smith — бас. В своем домашнем проекте Вандерхуф не стал злоупотреблять трэшем, а отдал предпочтение жесткому прямолинейному хард-року.

Постепенно Hall Aflame завоевали серьезную репутацию в своем штате (штат называется Вашингтон) и их стали брать первым актом более известные коллективы и в том числе ZZ Top. Таким образом Вандерхуф снова попал в мир, из которого попытался убежать. В 1991 году группу взяла под свою опеку фирма IRS и позднее реализовала дебютную пластинку под названием "Guaranteed Forever".

"Когда я ушел из Metal Church, то не собирался больше отправляться в дорогу, ибо последнее мировое турне с Металликой полностью вымотало меня. Но быть на сцене с ребятами из Hall Aflame — это нечто другое..."

# PRIMUS

**Как и в Hall Aflame в сан-францисском трио Primus задействованы популярные личности. И результат здесь также противоположен всему, чем музыканты занимались раньше. А раньше басист Les Claypool играл в жутком трэшевом составе Blind Illusion, куда входил и гитарист Larry Lalonde, в свое время пошумевший с Posessed. Третьим стал ударник Tim Alexander. В принципе Клэйпул, играя в других командах, никогда не оставлял идеи этого проекта. И когда подвернулась возможность, он не стал ее упускать.**

**Трудно определить, в каком направлении работает эта команда. Во всяком случае фанк-метал присутствует здесь в больших дозах. Но такое определение скорее подходит к первым двум релизам Примуса. Дебютная концертная пластинка "Suck On This" вышла в 1989 году на собственной фирме музыкантов Prawn Song. Второй релиз, принесший им известность в Америке, вышел в 1990 году и назывался "Frizzle Fry". Но лишь третья пластинка "Sailing The Seas Of Cheese" произвела мировой фурор. Клэйпул объясняет это тем, что предыдущие альбомы были составлены из материала, написанного еще старым гитаристом. И лишь третий диск представляет подлинное лицо всей группы. Звучание Примуса базируется на завороченной интенсивной работе бас-гитары Леса Клэйпула и его забавном голосе. Ударные нарезают ритм, а функция гитары состоит в некотором приукрашивании этой несущейся фанк-метал-машины. Непривычная роль для Ларри Лалонде, чьим учителем был Джо Сатриани, но Ларри с ней прекрасно справляется.**

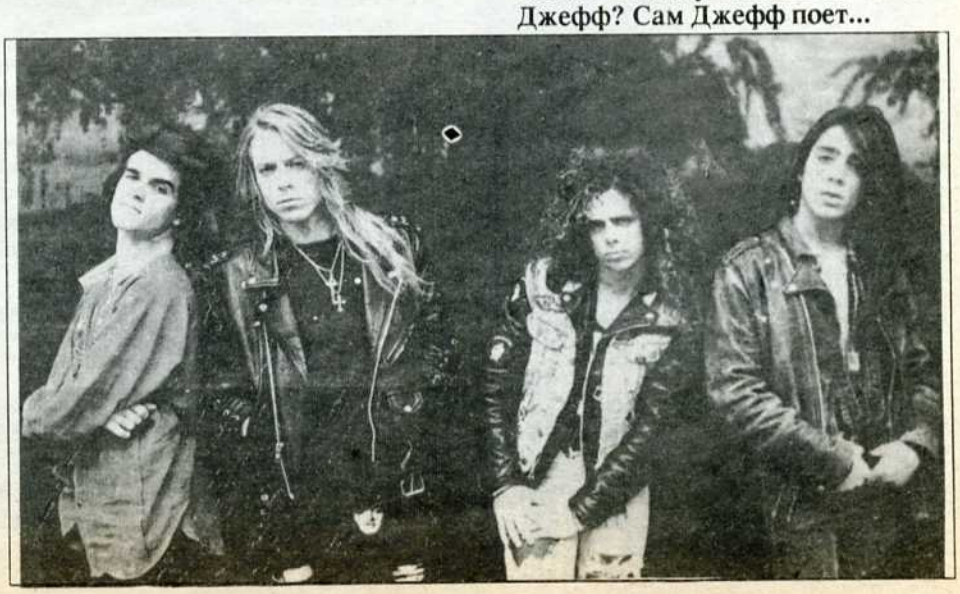
**Adrian Vandenberg из Whitesnake планирует записать сольный альбом, в чем ему помогут вокалисты David Coverdale и John Waite, басист Rudy Sarzo и ударник Tommy Aldridge.**

Tang, Thin Lizzy, Whitesnake, Blue Murder)

- ☐ Распались Katmandu.
- ☐ Нового ударника Napalm. Death зовут Danny Herrera.
- ☐ Alex Skolnick, гитарист Testament, в свободное от основной работы время нарезает в составе басиста Джо Сатриани по имени Stu Hamm.
- ☐ Yngwie Malmsteen потерял своего ударника. Michael Van Knorring перебрался в Blue Murder, а на его место был взят некий Ulf Sundberg.
- ☐ Басист Troy Gregory соскочил из Flotsam & Jetsam. Его место занял Jason Ward, а сам Грегори теперь работает с другим трэшевым составом — Prong.
- ☐ Бывший гитарист Йэна Гиллана Bernie Torme реализовал сольный альбом "Are We There Yet?", куда вошли лучшие номера из его предыдущих пластинок.

- ☐ Dezzi Rexx (экс-D'Molls) сейчас работает в студии с бывшим гитаристом Alcatrazz Дэнни Джонсоном.
- ☐ Child's Play лишились вокалиста — Brian Jack утверждает, что разрыв произошел как по музыкальным разногласиям, так и по причине персональных проблем с остальными участниками группы.
- ☐ И опять Quiet Riot. Вокалист Kevin DuBrow и гитарист Carlos Cavazo реформировали свою старую группу, куда кроме них теперь входят еще басист Kenny Hillary и ударник Pat Ashby.
- ☐ David Chastain подался в бизнес. Он создал собственную фирму граммзаписи Leviathan
- ☐ Из Voi Vod соскочил басист Blacky и в настоящее время на его место ищут замену, но только для концертной деятельности. Официально Voi Vod будут числится как трио.
- ☐ Басист Faith No More — Billy Gould отправился на Самоа записывать альбом, который будет содержать самоанскую народную музыку. Интересно, парню что, больше делать не хер?
- ☐ Primus учудили очередную феню — они записали вещь "Tommy The Cat". Но на этом номере с группой поет гостевой вокалист Tom Waits...
- ☐ Хардкоровая команда Sheer Terror выпускает свой второй альбом "Ugly And Proud" С недавнего времени в состав команды входит еще и Zippy, бывший басист Mentors.
- ☐ Crimson Glory для гастрольной деятельности укомплектовались еще одним музыкантом. Им стал клавишник Michael Jackson (экс Heir Apparent).
- ☐ Shadow King — новый проект гитариста Hanoy Rocks по имени Andy McCoy. Кроме него в проект входят басист Dave Trogunna (экс Sham 69, Lords Of The New Church), ударник Paul (экс Iggy Pop) и вокалист Billy G.Bang (экс Kill City Dragons).
- ☐ Michael Schenker стал вторым гитаристом группы Ratt. Но только на одно турне.
- ☐ Вскоре появится дебютный альбом группы War Babies, в которой поет Brad Sinsel, ранее работавший с TKO. Гостевое участие в создании пластинки принял Paul Stanley из Kiss.
- ☐ По последней информации Def Leppard записали практически весь новый альбом, который выйдет весной и будет называться "Dementia". Партии гитары исполняет John Sykes (экс-Tygers Of Pan

**War And Peace — название сольного проекта бывшего басиста Dokken по имени Jeff Pilson. Кроме него в группу входят: ударник Ricky Parent, гитарист Russ Parish, басист Tommy Henriksen. А сам Джефф? Сам Джефф поет...**



# NEWS

- Супер! Slayer собираются уже этой осенью выбросить на рынок свой двойной концертный альбом! Микширование пластинки, имевшее место в Лондоне, уже закончено.
- Lynch Mob опять остались без вокалиста, причем непосредственно перед началом нового ответственного турне. На этот раз Джордж Линч решил, что Они Логэн не справляется со своими обязанностями. И выгнал братка!
- Помимо работы в Ratt Michael Schenker продолжает записываться и под своим старым названием MSG. Недавно Майкл и его вокалист Робин были презентованы журналами Rock City. Фото-доказательство этого факта в следующем номере, а пока дуэт закончил свою очередную пластинку, на которой ему помогали ударник James Kottack (экс Kingdom Come) и басист Jeff Pilson (экс Dokken).
- Вокалист John Waite из Bad English попал в автокатастрофу. Он врезался в группу деревьев, но успел выбраться из машины, прежде чем она взорвалась!
- Очередная реформация UFO, похоже, все-таки закончится выходом пластинки. Под старым знаменем собрались два ветерана (Phil Mogg и Pete Way), а также два музыканта, долгое время игравшие на британской хард-роковой сцене: гитарист Laurence Archer и ударник Clive Edwards.
- Meat Loaf предпринимает новое наступление на старшее поколение хард-рокеров. На этот раз он вместе со своим старым приятелем Джимом Стейнмэном затеял проект под длинным но многобещающим названием "Back To Hell: Bat Out Of Hell, II").

**Похоже Ratt собираются развалиться окончательно. На этот раз заметался вокалист Stephen Rearcy. В ближайшее время он планирует заняться сольной карьерой.**

# Sweating Bullets

Это не тяжелый рок в прямом понимании этого слова, но те из вас, кто любит все новое в тяжелом стиле, получат от Примуса несомненный кайф.

События развиваются стремительно. Только в прошлом номере мы рассказали о новом проекте Cold Sweat, как по возвращении из Штатов шеф привез нам информацию, совершенно аннулирующую наши усилия по пропаганде этого коллектива. Во-первых, Marc Ferrari оказался диктатором и был выставлен из собственной команды!

Всего через неделю после этого печального события новым гитаристом Cold Sweat официально был объявлен Billy D'Vette. "Мы давно знакомы с Билли, — рассказывает второй гитарист Erik Gamans, — и когда наш альянс с Марком Феррари стал не срабатывать, я позвонил Билли первому, так как был уверен — мы с ним прекрасно сработаемся."

После первой же репетиции остальные музыканты (вокалист Rory Cathey, басист Chris McLernon и ударник Anthony White) согласились с этим выбором.

Однако, этим перемены не завершились. Вскоре после замены гитариста было объявлено, что Cold Sweat переименовываются в Sweating Bullets. Причиной стала другая группа с аналогичным названием, которая имела на него больше прав. Музыканты посоветовались и решили, что перемена названия будет хорошей заключительной точкой во всей истории. Перемены никак не отразились на стиле группы — музыка остается прежней. Впрочем, как и трассы гастролей, которые Sweating Bullets сейчас проводят в Калифорнии.

- Беглецы из White Lion, Greg D'Angelo и James Lomenzo, объединились с изгнанником из Lynch Mob по имени Oni Logan. Четвертым участником проекта вероятно станет гитарист Doug Aldridge (экс Lion, Hurricane).
- Нового вокалиста супергруппы Asia зовут John Payne. Помимо этого "азиатский" гитарист Pat Thrall принял участие в воссоздании группы Пэта Трэверса, так что вскоре Азия рискует остаться и без гитариста.
- UDO прекратили свою деятельность. Врачи окончательно запретили Удо Диркшнайдеру петь и особенно выступать живьем. Причина — неполадки с мотором у бывшего вокалиста Accept.
- Нью-йоркский квартет Phantom четыре года ждал окончания действия своего прежнего контракта и теперь работает над вторым альбомом.
- Sweet укомплектовали свой состав в очередной раз. Сегодня в группе остался всего один оригинальный участник — Andy Scott. С ним работают ударник Bodo Schopf, басист Mel Brown, гитарист/клавишник Steve Mann и вокалист Mal McNulty. В настоящее время Sweet записывает в Лондоне очередную студийную пластинку.
- И еще одна реформация! Снова вместе Diamond Head — любимая группа Ларса Ульриха. Готовится мини-альбом.
- Басист Kirk Alley из Dirty White Boy сегодня нашел работу в проекте Outlandos D'Sol.
- Ударник Overkill Rat Skates нарезает в Нью Джерси со своим составом Bomb Squad.
- Приятные новости для всех поклонников широко рекламируемой радиостанцией SNC группы Dream Theater — группа, похоже, существует и мы можем ожидать в ближайшее время ее новых релизов.
- Pantera собирается выбросить на рынок свой очередной студийный альбом. После Тушинского фестиваля, надо думать, интерес к нему будет серьезный.
- Наконец завершились перемещения в сопровождающем составе Кинга Даймонда. Новыми коллегами великого мастера загробных и надгробных историй стали ударник Mike Wead и басист Sharlee D'Angelo.
- Серьезные проблемы возникли в американской сверхпопулярной команде Guns'n'Roses. После того как вокалист W. Axl Rose приложил максимум усилий для того, чтобы избавиться от ударника Стивена Адлера, теперь, похоже настала очередь Иззи Стрэдлина. Во всяком случае, запятая во время турне Иззи держится особняком и перемещается на отдельном автобуме. Американская пресса прочит на его место гитариста распавшихся Jane's Addiction.
- Ballam And The Angels решили перейти к более тяжелой музыке и исходя из этих соображений, сократили свое название до Balaam.
- Не успели мы закончить статью о Crimson Glory, как поступила новая информация. Вокалист Midnight ушел, чтобы заняться сольной карьерой, а на его место взяли вокалиста по имени David Van из состава Mannekin.

# NEWS

- Трагедия — в результате автокатастрофы погиб гитарист группы Heathen Randy Laire.
- Бывший ударник Zed Yago, именующий себя просто Bubi, выпускает в январе свой сольный альбом с проектом Blacksmith.
- Фирма Living Legend Records реализовала редкую пластинку группы Phil Lynott & Grand Slam, которая называется "Live Document".
- Новость номера! Ленинградское отделение фирмы Мелодия, под предводительством Андрея Бурлаки, подготовило к выпуску два старых альбома архангельского Облачного Края, и в том числе их суперальбом "Ублюжья Доля"! Кроме этого в ближайшее время завершится работа и над новым студийным диском.
- Московская фирма Biz Enterprises обещает весной будущего года устроить новое металлическое празднество! На этот раз Борис Зосимов собирается привезти обойму из шести суперзвезд тяжелого рока. Имена уже известны, но пока эта информация является служебной тайной. Следите за Rock City, как только гриф секретности будет снят, мы тотчас дадим всю "песню" будущего фестиваля!
- А пока в начале года в Москве будет проведен очередной (кажется пятый?) отечественный фестиваль Монстры Рока СССР, куда вполне могут приехать и западные группы достаточно серьезного уровня. Следите за рекламой!
- Проект "Акция", о котором мы писали в первом номере Rock City, стал реальностью. Ударник Сатриани Jonathan Mover и вокалист группы Nevada Beach Хэнк записали с двумя русскими музыкантами демо из трех песен. К проекту существует огромный интерес со сторны фирм граммзаписи и в начале будущего года должен выйти дебютный альбом.
- Группа Мастер отправилась в двухмесячную поездку по странам Бенелюкса, в ходе которой должна быть записана первая западная пластинка группы. Ответственность за релиз несет независимая бельгийская фирма.
- Э.С.Т. в свою очередь предприняли осенью серьезный тур по Бельгии и заскочили на некоторое время в Германию. Записанная около года назад на фирме Destiny records пластинка Э.С.Т. наконец вышла.
- Новый альбом Ингви Мальмстина называется "No Mercy", шведский гитарист возлагает на него особые надежды. На диске присутствует интерпретация Баха, и на этот раз Мальмстин привлек к записи альбома настоящий симфонический оркестр.
- Еще одна проблема в Guns'n'Roses. Новый ударник Matt Sorum был втянут в потасовку с вокалистом Аксл Роузом и, так как по хайлу в итоге получил Роуз, Мэтт собирается уходить из группы. Похоже, что очень скоро Роузу придется обходится услугами сессионных музыкантов.
- Распалась неплохая группа Fields Of Nephilim. Как сообщает западная пресса, вокалист Carl McCoy уже вовсю работает над сольным проектом.
- Gary Moore закончил свой очередной студийный альбом, на котором возвращается к старому хард-роковому звучанию. Диск должен выйти в начале года.
- Невероятное событие: кардинал Нью Йорка Mr. O'Connor послал Оззи Осборну поздравление с Рождеством! Кроме того, кардинал примет участие в съемках девяностовосьмиминутного видеофильма об Оззи Осборне, который будет называться "Don't Blame Me".
- Ann Boleyn закончила съемку двух клипов к песням из своего последнего альбома "The Black Book".
- В январе выйдет альбом возрожденных UFO под названием "High Stakes & Dangerous Men". В качестве сессионного музыканта в записи пластинки принял участие известнейший британский клавишник Don Airey.

**Перед вами обложка новой энциклопедии "Кто есть кто в отечественной рок-музыке". Книга выпущена на российский рынок тиражом сто тысяч экземпляров. И в ней отражены все основные металлические составы страны.**

# T.O.K.

В последнее время на Украине много говорят о днепропетровском составе "T.O.K.". Их демо-лента достигла нашего издания во время конкурса "Thrash 'Em All" и произвела прекрасное впечатление. Квартет играет чумовой пауэр-метал, находящийся под сильным влиянием Scorpions и других монстров данного жанра. Но вместе с этим здесь присутствует изрядная доля оригинальности, которая гарантирует, что ко второму или третьему альбому мы будем иметь клевый хардовый коллектив. Правда, поющий на английском. "T.O.K." был создан в 1987 году, но современный состав был сформирован только в 1989 году, когда группа потеряла часть своих музыкантов в связи с призывом в Советскую Армию. Он принял следующий вид: вокалист Андрей Подгайный, гитарист Виктор Беленко, басист Стас Анаиченко, ударник Роман "Рэмбо" Ямполь. До этого момента музыканты не имели другого сценического опыта и тем более удивительно, что в результате нового альянса получился такой многообещающий результат. В подвале было записано несколько магнитофонных программ, но первый официальный альбом был записан в 1990 году на киевском радио и назывался "Leave Me Wine & Rock'n'Roll". Результаты не замедлили себя ждать — в годовом опросе "T.O.K." попали на шестое место в национальном чартсе. Одна из отличительных черт квартета — он один из немногих концертирующих коллективов на Украине. Принял участие в фестивалях "Дни хард-рока" (Рига, 1988) и "Интершанс" (Киев, 1991).

В ближайшее время группа планирует выпустить дебютный диск на фирме Alien records — туда войдет пятьдесят процентов старого материала и столько же новых вещей, записанных за последние два месяца. Будем ждать.

# motörhead

**Motorhead дали нам оторваться в этом году. А посему неутомимая Джой Уильямс взяла на заметку Лемми Килмистера и ей удалось его настичь и поговорить о всяких разных вещах. Кое-что из прошлого, кое-что о новом альбоме и кое-что из персональных воспоминаний Джой...**

Придя на концерт Металлики впервые, я была поражена, увидев в зале множество панков с их разноцветными индейскими гребнями среди металлически ориентированной аудитории. Я не могла понять, что произошло, как панки, ненавидящие метал, очутились на металлическом шоу. Но тут я вспомнила 1983 год, когда мои панково/нововолновые приятели по колледжу вовсю нарезали Motorhead. И это в то время, когда хэви-метал олицетворял в их сознании все самое худшее, что только может быть в музыке. Исключая Motorhead, естественно. Такой поворот событий меня заинтересовал и я договорилась об интервью, желая выяснить только один вопрос — Почему? Что есть такого в Motorhead, что делает их привлекательными для поклонников Ramones, Sex Pistols и Simple Minds?

Мне так и не удалось выяснить этот вопрос в 1983 году (они просто напоили меня до беспамятства); помню только, что звук был беспредельно громок. И что Brian Robertson (Robbo, ex-Thin Lizzy) сказал мне: "Ненавижу эту музыку, сплошное дерьмо".

Но кое-кто из панков, побывавших там, смогли выяснить для себя этот вопрос и когда Metallica и Exodus начали трэш-вторжение, приняли их с готовностью.

А тогда, в 1983 году, Роббо рассказал мне историю про то, как Motorhead зашли съесть по гамбургеру в забегаловку где-то на Среднем Западе. Тут к ним подбежал фэн, схватил Роббо за руку и заявил: "Motorhead — это вся моя жизнь!". "Можешь себе представить, — сокрушенно покачал головой Роббо, — каким это должен быть человек, для которого вся его жизнь — Motorhead?".

Pic. Robert John

Вскоре Роббо доигрался, альбом "Another Perfect Day" с его участием коммерчески провалился и Робертсон под конец года расстался с командой.

"Это было чертовски непростое решение, — признался Лемми, когда осела поднятая этим событием пыль, — но я понял, что у нас ничего не выйдет, пока мы с Роббо. Публике Роббо не нравился. Мне кажется, это случилось из-за того, что он всегда старался держаться в стороне от остальной группы, ну типа "Брайэн Робертстон в качестве приглашенной звезды!"

Michael Burston, больше известный как Wurzel (прозвище, взятое по имени вороны из английской детской литературы) обитал в районе Челтенхема, перебивался случайными заработками и играл в местных пабах и клубах до того вечера, когда случилось неожиданное.

"Я прослушивался для разных групп, — рассказывает Wurzel, — и мне попалось интервью, где Лемми сказал, что Робертсон покинул группу, а замена еще не найдена... Я написал Лемми письмо... и отправил ему демо, которое не было закончено, но гитарные партии были уже записаны. Я не надеялся получить ответ, но тут Лемми позвонил и приласил меня на прослушивание... Со второй попытки осталось всего два кандидата, я и Фил. Они не смогли выбрать кого-либо из нас и поэтому просто взяли обоих!".

Потом вышел "Orgasmotron" и равновесие восстановилось. Сегодня Лемми только посмеивается над

своей ролью в металлической истории.

"Многие люди говорят мне, что они слушают нас годами, что я герой, и так далее. Я герой? Я — обыкновенный разгильдяй. Но вероятно, я все же оказал влияние на

некоторых людей. Я знаю Ларса Ульриха с тех пор, когда ему было тринадцать лет... Впервые мы встретились в Швеции в 1979 году, он жил там вместе со своими родителями. Он приходил на все наши представления и постоянно болтали с ним о самых разных вещах. Тогда он был обыкновенным подростком, но сейчас он велик!"

В Штатах Motorhead оказали огромное влияние на трэшевое течение и признаны многими представителями трэшевого сообщества. Их называют крестными отцами жанра. Главный козарь Motorhead заключается в том, что они всегда были честны, оставались верны своему имиджу и никогда не продавались за возможность поиметь коммерческий успех. А это представляет огромную ценность в глазах трэшевой аудитории. Лемми говорит по этому поводу:"Мне нравится сознавать, что мы олицетворяем собой честность, долговечность и напористость, образец того, как надо биться до конца, даже когда приходится туго... Делай, что делаешь. Выкладывайся. Если им это нравится — прекрасно. Если нет, то предприми еще попытку, и так до тех пор, пока они не охереют и не полюбят вас!"

Материал из нового альбома группы "1916" я впервые услышала во время Фаундэйшн Форума в Лос Анжелесе в 1990 году. Это не был весь альбом — всего лишь грубый микс шести номеров из будущего диска, первого выпускаемого в Штатах крупной компанией.

Две первые вещи, "Shut You Down" и "Angel City", напоминают старый добрый Motorhead, хотя здесь гораздо больше блюзовых интонаций, чем прежде; гораздо меньше полировки (вероятно, из-за незавершенности микса). Но потом наступает состояние шока. "1916" — баллада! Сочетание акустической гитары и голоса, словно в какой-нибудь английской или шотландской народной песне, не похоже ни на что из созданного Motorhead ранее. И что еще больше шокирует, эта прекрасная, вышибающая слезы песня идет от солдата из окопов Первой мировой войны. Музыка и слова принадлежат хэви-метальному Лемми.

"Огромное количество групп сейчас посвящают свои тексты крови, убийствам, резне, смерти. И мне кажется, кое-какие из наших прежних песен звучат именно в таком ключе. Но на этот раз все подругому. Я думаю, люди не обращают внимание на наши тексты, так как думают, что это всего лишь еще одна металлическая команда, поющая о смерти. Верно?"

Действительно, Лемми поет о смерти, но не так как это делает новое поколение групп от death-metal.

Две следующие вещи, "Going To Brazil" и "No Voices" возвращают меня к более привычному Motorhead, но тут я застываю, услышав "Love Me Forever". На этот раз Лемми сочинил мощную романтическую балладу, которая скорее напоминает "Dream On" группы Aerosmith. Я не поклонница баллад, но эта вещь действительно "работает", производит впечатление — и на рок-н-роллеров и на ориентированный на MTV коммерческий рынок.

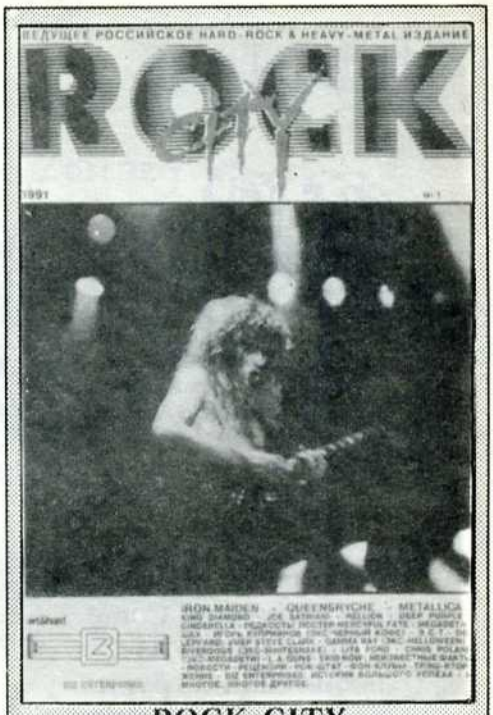
Как такое могло произойти? Что творится на этой Земле? Фил и Вурцель пялятся на меня с невинным видом и заявляют:"Ничего не происходит. Просто Лемми очень хотелось написать такую песню. Мы тут ни причем."

Ребят можно понять, они наконец избавились от своего страшного менеджера, который гонял их, как собак; подписали контракт с солидной компанией и включили в свой альбом одну хитовую вещь, из разряда тех, что все хотели бы слышать — и купить.

"Вы изменились, — утверждаю я, — даже если оставить в покое баллады, здесь есть новые ощущения во всех песнях."

"В какой-то мере это и так, — соглашается неразлучная парочка, — но мы остались собой. Мы попрежнему Motorhead.

Ладно, ладно, может быть "изменились" это и неправильное слово. Но как бы все это не называлось — оно мне нравится!


**ROCK-CITY**
**с 1992 года ведущее российское Hard-rock & Heavy-metal издание будет издаваться на регулярной основе. Каждый новый номер журнала будет толще и интереснее предыдущего. В редакцию Rock-City вошли ведущие российские Heavy-metal журналисты. К сожалению, монополизированная государственная система распространения печатной продукции и текущие инфляционные процессы мешают организации подписки на Rock-City. По всей видимости в течение всего года журнал будет распространяться через сеть рок-магазинов. Все организации и частные лица, заинтересованные в распространении нашего издания на всей территории бывшей российской империи могут войти в контакт с коммерческим отделом Rock-City прислав письмо-заказ по адресу: 113093, Москва а/я 27 Rock-City. Минимальная партия заказа - 100 экз. Удачи!**

# Kingdom Come

**Каких-либо два года назад Kingdom Come были одной из любимейших групп и юного и старшего поколения хард-рокеров. Но потом обожание как-то резко сменилось равнодушием, и не совсем понятно, какая судьба ожидает теперь проект Ленни Вольфа. Попробуем начать издалека и разобраться, кто в чем виноват, кто чего стоит, что есть и что будет дальше...**

Впервые о Kingdom Come я услышал, когда брал интервью у прилетевших в Москву Scorpions в аэропорту Шереметьево-2. Рудольф Шенкер сказал, что вскоре группа отправляется в серьезное американское турне с молодой прогрессирующей командой, которая называется Kingdom Come. И уже позднее в Совке появилась дебютная пластинка Ленни Вольфа и его коллег. На былых приверженцев Led Zeppelin этот материал произвел потрясающее впечатление. Это на Западе народ дурковал, обвинял группу в плагиате и прочих грехах. Наш отечественный рокер почти стопроцентно радовался. Ага! отымели хардовики трэшеров. Непонятная, конечно, радость, но что было, то было.

Дебют Kingdom Come был самым зеппелиновским из всех альбомов этого состава. Поэтому вторая пластинка, на которой уже Kingdom Come зазвучали слега как самостоятельная группа, была воспринята фэнами как отход от чистого зеппелиновского звучания. К тому же фирма ошиблась в выборе первого сингла и многие радиостанции (очень важный фактор любой рекламной кампании) сочли песню "Do You Like It" чересчур тяжелой...

Но черту под существованием группы провел все-таки сам Ленни Вольф. Именно его неуправляемый характер стал причиной внезапного развала оригинального состава Kingdom Come. Основной, или точнее сказать центральной причиной этого конфликта стали плохие отношения между самим Ленни Вольфом и прекрасным самобытным гитаристом Дэнни Стэгом. С самого начала Стэг неуютно чувствовал себя в Kingdom Come, ибо Вольф, создав этот проект на основе своего собственного контракта с Polydor, считал, что все должен решать только Он. Если на первых порах с этим мирились, то во время работы над вторым альбомом противоречия вывалились наружу. Больше всех досталось Стэгу и в итоге он принял решение — сваливать. Вторым к такому же решению пришел ударник Джеймс Коттэк. Остальная двойка топталась на месте, но в мае 1989 года нервы не выдержали у самого Вольфа и он разогнал весь состав, заявив, что отныне будет полагаться только на себя. Развал произошел в не очень подходящее время — непосредственно перед началом большого европейского турне и в результате этих действий пострадали европейские промоутеры. Так что теперь Ленни Вольфу придется разбираться еще и с ними, так как без них ему явно не обойтись в дальнейшей деятельности. Особенно, если он хочет все-таки быть звездой.

После распада, Ленни Вольф попробовал пристроиться в существующие проекты. Особенно нашумел несостоявшийся альянс Блэкмор-Вольф. Говорилось, что планируется воссоздание Rainbow, но с Ленни Вольфом в качестве вокалиста. Вопрос решался на уровне менеджементов и стороны к согласию не пришли.

После этого Вольф еще потолкался в Америке, но в итоге плюнул на все и уехал обратно в Европу.

Как раз в этот момент начались перетасовки в руководстве фирмы граммзаписи и в менеджементе, которому принадлежал Ленни Вольф и его проект. Поэтому на некоторое время Вольф выпал из своего делового расписания. Но несколько месяцев спустя неприятности закончились, новое руководство дало согласие на работу над третьей пластинкой и даже согласилось, чтобы запись производилась в европейских студиях и продюсировал диск сам Ленни.

Вольф выбрал для работы голландскую студию Wisseloord и приступил к реализации своих замыслов. На этот раз, чтобы не обжечься во второй раз, он решил максимально взвалить на себя бремя по выпуску пластинки. Кроме вокальных партий, Ленни написал и отыграл в студии все басовые и гитарные партии новой пластинки. К сожалению с ударными у него было слабо и он пригласил сессионного музыканта по имени Jimmy Bralower. Та же история повторилась и с клавишными — сессионщика звали Koen Van Baal. Кое-какие соло Ленни все-таки не рискнул записывать сам и воспользовался услугами музыкантов со стороны. Так создавался диск "Hands Of Time".

10 июня 1991 года пластинка поступила в продажу. Чуть позже добралась до московских студий граммзаписи. Что можно сказать об этом альбоме Kingdom Come? Прежде всего то, что это самая киндокамистая пластинка из трех вышедших до сих пор. Зеппелинизма здесь еще меньше, чем на предыдущем диске. Ленни Вольф постепенно начинает компановать свое собственное звучание и это ему пока удается. Прекрасные мелодии, заразительные риффы. Все, казалось бы, в порядке, но есть и минусы. Здесь нет того, что принято называть духом группы. Прямо чувствуется, что пластинка наиграна не единым коллективом. Все партии как бы поставлены на места, но не скреплены между собой. Кругом зияют объемные дыры, через которые и утекают прочь все кайфы от пластинки. Постоянно преследует впечатление, что чего-то не хватает...

Но Ленни не собирается создавать постоянной группы, обходясь концертным сопровождающим составом. Но будем надеяться, что жизнь заставит его это сделать и материал Kingdom Come обретет плоть и кровь.

## Zarraza

**В продажу поступил пятый номер первой русской специализированной хэви-метал газеты.**

**Организации и частные лица, заинтересованные в распространении издания, могут прислать открытку-заказ по адресу: Москва, 113093, а/я 27, Zarraza**
**Минимальная партия для заказа — 100 экземпляров.**

## ALICE COOPER!

**Третий выпуск серии "Рок-Архив". На этот раз на двадцати страницах издания находятся фотоматериалы и биография (плюс дискография) неподражаемого Мастера Абсурда и Ужасов. Не упустите!**

**Ближайшие релизы: Ozzy Osbourne, Megadeth, King Diamond.**

**Организации и частные лица, заинтересованные в распространении изданий серии "Рок-Архив", могут воспользоваться контактным адресом: 113093, Москва, а/я 27 "Рок-архив".**

**Минимальная партия — 500 экземпляров.**

## ВНИМАНИЕ!!!

Редакция журнала Rock City приобретет рок-прессу (и старую и свежую). Интересуют газеты, журналы, специальные релизы, фанзины, книги, энциклопедии. Устраивают и оригиналы и ксерокопии изданий. Поп-прессу не предлагать.

Контактный адрес: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.

# Ronnie James Dio: Эксклюзивное интервью для Rock City.

**Восьмого октября этого года Ольга Чайко, проживающая сейчас в Лос-Анжелесе, взяла это интервью у Ронни Джеймса Дио. Дио увлечен идеей тесного сотрудничества с фирмой Biz Enterprises. Как итог этого — ожидающийся визит Ронни в Москву весной будущего года в составе возрожденных в сотый раз Black Sabbath. А пока Оля спрашивает, а Ронни отвечает...**

Ольга: Это первое интервью, которое ты даешь для русского журнала. Но хотя твои пластинки не выпускались в Советском Союзе, там имеется огромная армия твоих поклонников, о которой ты, вероятно, даже не имеешь представления...

Ронни: Почему же? Кое-какое имею. Может быть это звучит странно, но в 1978 году, когда я играл еще в Rainbow, я познакомился с одним парнем из России. Он был гитаристом. Я не помню его имени, слишком давно это было. Не думаю, что он играл в какой-либо группе, но он был невероятным гитаристом, очень быстрым. Как и большинство русских музыкантов того времени он находился под очень сильным влиянием классики. Естественно, это не значит, что он играл Чайковского, просто его стиль разительно отличался от американских гитаристов того времени, которые были помешаны на блюзе. Этот парень был другом Блэкмора, он его идолизировал, как и большинство русских гитаристов. И именно этот человек рассказал мне, как много людей в России знают о Rainbow, о моих проектах и о проектах Блэкмора. Таким образом я был в курсе того, что в вашей стране существует огромный интерес к тяжелой музыке. И это был "подпольный" интерес, который не признавался официально. Сейчас, конечно, многое изменилось, но тогда многие русские ребята рвались играть в группах, особенного хардового направления.

О.: Прекрасно, что ты в курсе этих вещей, ибо большинство людей на Западе понятия не имеют о том, что происходило "за Железным Занавесом".

Р.: Мы просто не получали такой информации. И чтобы узнать что-либо, надо было идти в библиотеку или беседовать с другими людьми, хотя в это время не было принято говорить о России из-за советско-американского противостояния. Налицо были две сверхмощные ядерные державы и американцы серьезно опасались русских, и особенно — коммунизма. Наши политики постоянно спекулировали на этом вопросе. Обычно они говорили:" Если русские придут сюда, они сделают вас коммунистами, они съедят ваших детей, они..." Вероятно, то же самое говорилось у вас в отношении Демократии. И это нас сильно разделяло.

О.: Это верно, но ребята, которые слушают рок-музыку, никогда не доверяли политикам. И именно поэтому коммунисты так ненавидели рок-н-ролл.

Р.: Я понимаю. Что-то вроде сожжения книг, ведь если книги сожжены, никто не сможет прочитать в них правду. Если ты запрещаешь музыку, никто не услышит правды. Конечно, музыка это музыка, сама по себе она не говорит ни о свободе, ни о тирании. Все дело в текстах. Для вас это имеет еще и другой смысл — вы слушаете музыку на языке рок-н-ролла, то есть на английском. В отличие от вас мы, американцы и англичане, не слушаем русские вещи, так как большинство американцев не считают необходимым знать иностранные языки. Я думаю, мы до сих пор не умеем говорить даже по английски, мы говорим по-американски. По этой причине нам гораздо тяжелее общаться с вами, чем вам с нами. Русские всегда удивляли способностью говорить на английском или на другом языке, в зависимости от ситуации, в

которой они находились. Но американцы не собираются менять свою жизнь и уезжать в Россию и жить там, мы хотим жить здесь, поэтому весь мир для нас заключается в этой стране. Мы сталкиваемся с этой проблемой постоянно. Сейчас мы соглашаемся, что русские пытаются стать похожими на нас, стать более демократичными. И поэтому мы можем вас воспринимать. Нет проблем, мы прекрасно принимаем "Парк Горького", потому что они похожи на нас. И это всегда было нашей проблемой, политики говорили нам, что вы неправы, и что правы мы, ваши лидеры толковали все это наоборот, что американцы будут есть ваших детей и так далее... Но сейчас все стабилизируется, правда вышла наружу, и американцы рады, что все идет хорошо, ибо вы пытаетесь быть похожими на них. Может быть это неверный подход, но таковы американцы — они берут различные вещи из вашей жизни, критикуют их и уверены, что только американское может быть самым лучшим. Сейчас такой подход медленно начинает меняться, благодаря вашему стремлению к нашему идеалу и я думаю, это не очень правильно.

О.: Думаешь ли ты, что хэви-метал может быть серьезно воспринят и общество может серьезно относиться к его поклонникам?

Р.: Во-первых, я не думаю, что ребята в России или в Америке способны заниматься политикой. Ибо как только кто-нибудь, отрастивший длинный хайр, попытается сказать им:" Извините, но я хотел бы поговорить с вами о вашем пятилетнем плане...", они тут же выкинут его вон. Просто потому что он выпадает из их мировоззрения. И я думаю, это всеобщая манера поведения среди молодых людей. Так это происходит в Америке, России и любой другой стране. Политики же никогда не примут полностью подобной музыки, никогда. Ибо она угрожает властям, и созданным ими основам, которым уже сотни лет. Так обстоят дела даже в Америке. Хуже всего среди англоговорящих стран дела обстоят в Англии, потому что там в обществе гораздо больше проблем. Молодежь в Англии — это своего рода страна третьего мира. Для нее нет работы, рост безработицы очень стремителен, у ребят нет денег, поэтому они грабят магазины. У них нет ничего впереди и им плевать, что говорит их правительство. Так же, как и их русские сверстники. Они не могут выражать свое мнение. Стоит сказать:"Я люблю правительство и хэви-метал", как босс тут же выгонит тебя вон. Но если хэви-метал не упоминать — все будет в порядке. Если они говорят "я хочу стать политиком, я хочу изменить мир, я люблю Моцарта" — все в порядке. "И еще я люблю Баха" — О, это прекрасно. "И еще я люблю Металлику" — ты уволен... Люди, стоящие у власти имеют старые привычки, но ситуация будет меняться. Когда-то лидером станет человек, выросший вместе с рок-н-роллом. Это может быть парень, который любит Deep Purple, Judas Priest, Metallica или Anthrax. И все сразу полюбят то, что любит лидер. И тогда уже никто не осмелится сказать:" Я ненавижу рок-н-ролл!". Эти перемены произойдут в ближайшие пять-десять лет. Лидеры нашей страны будут моложе и они придут из поколения, которое выросло вместе с рок-н-роллом. То же самое и в России. Этот процесс будет идти дольше, но не намного.

Я вспоминаю, когда я впервые обнаружил, что и в странах Восточного блока слушают тяжелую музыку. Это было еще до нашей поездки в Югославию. Мы как раз играли в Мюнхене и ко мне подошел парень и сказал:"Я хотел бы взять интервью, я из Польши". Охрана было выгнала его, но я ее остановил. Мне нравится узнавать новое о людях. Мы сделали это интервью и потом он сказал мне:" Ты не представляешь как мы любим Rainbow и сколько у вас в Польше фэнов." "Действительно? Ты не шутишь?", — спросил я. И тогда он достал и положил передо мной все наши пластинки. Я был изумлен. До этого момента я считал, что там не существует рок-н-ролла, так как это не совпадает с коммунистической идеологией. А сейчас я знаю, что даже в Китае есть рок-группы. Там расстреливали молодежь на площади, но рок-н-ролл остался по сей день. Все это лишний раз демонстрирует, что мир готов воспринять все. В случае рок-н-ролла это заняло больше времени, тк как старшее поколение считало, что во всем этом есть что-то неправильное. Неверный подход, который практиковался достаточно. Так получается потому, ибо старики не верят, что у молодых есть мозги. По принципу "ты не прав, потому что ты молод." Не знаю, смог ли я ответить на твой вопрос, я просто рассказал, что чувствую.

# ВНИМАНИЕ!

## Фан-клуб Dio!

**Спешим сообщить, что в адрес журнала Rock City и фирмы Biz Enterprises поступило официальное предложение от Ронни Джеймса Дио создать в России фан-клуб Dio!**

**Итак, менеджемент Niji с гордостью объявляет о создании официального фан-клуба Dio в России.**

**В адрес западного фан-клуба поступает огромное количество писем от советских поклонников. Их количество заметно увеличилось с начала Перестройки, когда письма стали доходить до адресата без особых проблем. Наличие такого количества фэнов говорит о необходимости создания русского отделения фан-клуба. Оно будет базироваться в Москве и вскоре будет опубликован его адрес. Члены клуба будут регулярно получать специальные релизы с новостями и участвовать во всей деятельности клуба.**

**Весной 1992 года Ронни Джеймс Дио в составе группы Black Sabbath будет работать в Москве. Мы проведем специальные конкурсы, победители которых получат пропуска за сцену и встретятся с Ронни Дио.**

**Подробнее о деятельности клуба мы проинформируем в ближайшее время. А пока...**

**Фэны Ронни Дио, объединяйтесь!**

# TESTAMENT: НЕСКОЛЬКО СЛОВ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ.

**Нет сомнений, что Testament — одна из любимейших команд в трэшевом мире. На своем последнем альбоме они представили нам прекрасный синтез трэшевой энергии и мелодики, что дало прессе причину обвинить их в коммерцизации. В этой публикации ребята дают собственную оценку своего альбома и кое-каких других событий.**

Ритм-гитарист Testament, Eric Peterson, жалуется на тяжелую жизнь металлического артиста.

"Мы непрерывно находимся в турне, если ты помнишь, с августа 1989 года. Мы вернулись домой, когда написали "Souls Of Black", но по сути дела дома так и не увидели. Торчали в студии каждый день, сочиняли, записывали и в итоге — снова пора в дорогу. Но в феврале 1991-го наше терпение кончилось. F.ck! Здорово конечно работать живьем, и нам это нравится, но что-то занятие это подзатянулось. Настало время вернуться домой и пожить немного в старом добром духе, тусуясь и играя где-попало на сейшнах."

Новая пластинка группы "Souls Of Blsck" сильно отличалась от предыдущего альбома. Эта пластинка больше похожа на старый материал в духе "Practice What You Preach". Так что группа не ввязалась во что-то новое, а просто вернулась к проверенным старым методам. Возвращение получилось более чем удачным — Testament отправились в солидное турне, сопровождая Judas Priest. Внезапно для себя музыканты выяснили, что играть в небольших залах намного кайфовей, чем выходить на сцену перед 15 000 фэнов.

"Играть на таких огромных площадках это все равно, что каждый вечер снимать видео-клип. Когда снимаешь видео, жутко раздражают все эти люди, которые стоят вокруг и просто глазеют на тебя. В маленьких залах народ отвязывается и можно самому видеть, как пипл реагирует на твои вещи. Но в этом турне с Judas Priest в огромных залах выходишь на сцену и видишь, что все сидят на своих местах. Сначала мы просто не знали, как реагировать на подобные вещи. Но потом научились сами создавать кайфовой настроение на сцене, без помощи публики. Judas Priest очень смышленые ребята и они правильно сделали, что взяли нас с Megadeth в сопровождение. В свою очередь мы действительно поддерживали их. Не было никаких проблем, присты сразу сказали, если будут любые проблемы, дайте нам знать."

А как быть с обвинениями в коммерческом подходе?

"Ерунда. Мы всегда были тяжелой группой — не думаю, что мы хоть как-то приблизились к коммерции — напротив мы постоянно растем с музыкальной точки зрения. Говорят, что наши давние фэны не очень довольны нашим альбомом. Странно, мы не особенно сильно меняемся от альбома к альбому. Только используем некоторые другие идеи и стараемся синтезировать их с традиционным звучанием Testament. Мы просто не в состоянии написать поп-пластинку, как Huey Lewis не в состоянии записать трэш-альбом."

Пятый альбом группы выйдет в начале 1992 года. А напоследок небольшой провокационный вопрос. Как ты думаешь, что бы было с вами, если бы Steve Souza по-прежнему пел с вами?

"Иногда я тоже думаю над этим вопросом. Но мне кажется, мы не ушли бы так далеко вперед. У Стива нет такого обаяния, какое есть у Чака."

# CRIMSON GLORY: ПОПЫТКА ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ

**Queensryche и Crimson Glory долгое время шли бок о бок. Причем были моменты, когда Glory в некоторых странах (в Голландии, например) заставляли Queensryche отступать. Но по большому счету Crimson Glory все же оставались в тени. И рассказав о Queensryche в первом номере Rock City, мы решили дать кое-какую информацию и о наиболее сильном конкуренте сиэтлского квинтета. Тем более, что не так давно увидел свет третий альбом Crimson Glory, который заслуживает отдельного разговора...**

Pic. Carol Siegal

Ребята из Crimson Glory родом из Флориды и впервые они собрались под этим названием в 1983 году, когда к основной тройке (Ben Jackson — гитара, Jeff Lords — бас и Dana Burnell — ударные) присоединилась еще пара прекрасных музыкантов — вокалист Midnight (пока еще никто не узнал его настоящего имени) и гитарист Jon Drenning. Ребята помозговали, обменялись идеями и записали свое дебютное демо, благодаря которому подписали контракт с фирмой Roadrunner. Причем за хорошие деньги.

Их первая пластинка "Crimson Glory" была свое род откровением в области мелодичного хэви-рока. Здесь не было агрессивности и жестокости, и музыканты не уделяли особого внимания скоростным риффам. Уже тогда появились первые реплики о схожести с Queensryche. Но они имели (и имеют) под собой весьма шаткие основания, ибо обе команды были сформированы в примерно одно и то же время, и испытали одинаковые музыкальные влияния. Я уже не говорю о схожести вокалов Джеффа Тэйта и Миднайта.

Вторая пластинка "Transcendence", вышедшая в 1988 году, наглядно продемонстрировала, что квинтет не собирается останавливаться и уверенно движется в направлении прогрессивного рока. Это движение сопровождалось как позитивными, так и негативными событиями. Группа решила расстаться со своими серебряными масками, которые мешали ей восприниматься всерьез взрослой частью аудитории.

Burnell и Jackson решили уйти.

Crimson Glory подписали контракт с Atlantic и взяли себе нового ударника индийского происхождения по имени Ravi Jakhotia. А заодно несколько сменили стилистику.

Со всеми этими событиями за плечами группа вступила в 1991 год. 19 августа в магазины поступил третий альбом "Strange And Beautiful" и кое-что прояснилось, так как вслед за релизом оставшиеся участники команды дали массу длинных (и не очень) интервью.

"Мы чувствовали необходимость перемен, — говорит общительный Миднайт, — для того, чтобы остаться живыми и сохранить свежесть. Мы решили, что наши фэны обрадуется, если музыка изменится. И на этом основании добавили к нашей музыке кое-что от других стилей".

Не знаю, что Миднайт имел ввиду под другими стилями, но две вещи в материале Crimson Glory появились совершенно точно: легкие блюзовые интонации и восточный (индийский) экзотизм. Такие дела.

И если вы еще не знакомы с творчеством этого состава, то давайте-давайте, ребята, пошевеливайтесь!

# АЛЬЯНС JIMMY PAGE/DAVID COVERDALE: НЕУЖЕЛИ ПРАВДА?

**Где-то в середине этого года в редакцию поступили первые сведения о готовящемся проекте, который замыслили Джимми Пейдж и Дэвид Ковердэйл. Тогда это было на уровне слухов, но сегодня — вполне реальная вещь. Естественно, пройти мимо такой темы редакция не смогла — и наш лос-анжелесский корреспондент Joy Williams предприняла все усилия, чтобы шире осветить эту историю...**

Pic. Jay Blakesberg

Может быть это супергруппа в высшем понимании этого слова? Или циничное обдиралово суперзвездного статуса?

Можно не сомневаться, что когда в ближайшие месяцы в средства массовой информации просочатся сведения о том, что герой Led Zeppelin Джимми Пейдж планирует свой новый альбом (и мировое турне) реализовать с помощью вокалиста Whitesnake Дэвида Ковердэйла, по этой теме развернутся ожесточенные дебаты. Стойкие зеппелиновские фэны явно не останутся в стороне.

Тем временем дуэт репетировал последние месяцы в городке Рено, чтобы позднее из написанного материала создать студийный альбом для фирмы Geffen, который выйдет будущей весной. Кроме этого Geffen обещает, что по ходу запланированного летнего турне Ковердэйл и Пейдж будут исполнять помимо свежего материала и зеппелиновскую классику и хиты Whitesnake.

"Джимми возрождается, — говорит Джон Калоднер, представитель Geffen records, который непосредственно работает с Пейджем и Ковердэйлом и который сыграл ключевую роль в создании самого проекта наряду с менеджером Пейджа Брайэном Гудом. "Пейдж полон энтузиазма и находится в прекрасном состоянии. Впервые за многие годы нашего сотрудничества" (Пейдж несколько лет употреблял героин). "Он просто горит желанием сделать ломовую пластинку и првести триумфальное турне."

Но как удалось свести вместе двух ветеранов рока? Калоднер считает, что Пейдж почувствовал желание творить после того, как составил в прошлом году компиляцию Led Zeppelin. "Ему очень хотелось возродить Led Zeppelin, но когда эта идея не удалась, Пейдж решил еще раз прокатиться по Америке и показать детишкам старый материал."

Говорят, что Пейджу очень не нравится манера Планта отзываться о возможном воссоединении Зеппелин и он считает, что должен доказать свою способность совершить такой шаг бывшему коллеге по команде." Когда Калоднер сделал такое предложение менеджеру Пейджа, это вызвало мгновенную реакцию. "Джимми тоже думал в этом направлении", — вспоминает Калоднер. "Они встретились в Нью Йорке в конце марта и все пошло так здорово, что они тут же отправились в Рено и начали работать над материалом."

Вопреки существовавшим предположениям новая группа не будет включать в себя старого басиста Зеппелин Джона Пола Джонса и сына Джона Боэма Джейсона. В настоящий момент с группой репетируют ударник Dennis Carmassi (Heart) и басист Ricky Phillips (Bad English), но постоянный состав еще не определен. (На вопрос о Whitesnake Калоднер отвечает, что группа находится "в запасе").

Джон Калоднер пытается оградить группу от будущих нападок: "Во-первых, Дэвид Ковердэйл как вокалист работает в том же направлении, что и Плант. Когда вы услышите, как Дэвид делает вещи Лед Зеппелин, вопросов больше не будет. Все это делается ради музыки, а не ради интересов корпорации, подобно турне возродившихся Eagles. Джимми вовсе не собирается вкладывать в проект все свои деньги. Мне трудно говорить за Джимми, но я думаю, он хочет показать, что у него все еще есть что сказать. Я думаю, он хочет снова стать прежним Пейджем."

И последняя информация: дуэт записал десять песен и новый проект вероятней всего будет называться Legend...

# ПОСЛЕ ДИО НАЧАЛАСЬ ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

**Прошлый год стал переломным для Ронни Дио, а также для его коллег. Приходилось решать массу проблем. Jimmy Bain и Vinnie Appice решили их по-своему.**

Всем известно, что Лос Анжелес сейчас является своеобразной столицей тяжелого рока. По улицам этого калифорнийского города тусуются тысячи молодых, жаждущих славы хардовых групп. Внутри их замкнутого мира, ограниченного жесткими законами шоубизнеса, постоянно идут какие-то перемещения. До недавнего времени группа World War III — была всего лишь одной из этих команд. Музыканты в ней менялись как старые перчатки. Впервые это название замелькало, когда пара музыкантов, выступавших под этим названием, соскочили играть в Kingdom Come. Правда, музыканты эти играли в другой группе, но с таким же названием.

Pic. Jeffrey Mayer

Так название World War III стало вызывать у различного рода рок-бизнесменов приятные ассоциации. Музыканты пробовали использовать этот фактор, но особого успеха так и не добились. Успех пришел с другой стороны. Басист Джимми Бэйн, недовольный положением дел в группе Дио, искал себе занятие и внезапно наткнулся на World War III, которые имели в калифорнийском хардовом андерграунде неплохую репутацию. Бэйн использовал все свои связи, устроил группе прослушивание и уже вскоре имел в кармане контракт с фирмой Hollywood — одном из подразделений всемирно известного Диснейлэнда.

Началась работа над дебютным альбомом, но отсутствие профессионального ударника явно мешало прогрессу. Тогда Бэйн, не долго думая, созвонился со своим бывшим коллегой Винни Эпписом и предложил тому попробовать себя в этом проекте. Тот не отказался и так появилась на свет современная модификация Третьей Мировой Войны, в которой начинающие хард-рокеры (вокалист Mandy Lion и гитарист Tracy G.)объединились с крепкими профессионалами.

Изначально планировалось записать EP, но потом руководство передумало и стало финансировать полнометражный диск. Запись была завершена за четыре недели. Такой шустрой работе способствовали две основные причины. Во-первых, Бэйн и Эппис ратовали за спонтанность работы в студии, а во-вторых, бюджет был не так велик, как хотелось бы музыкантам.

"Примерно за такой же промежуток времени мы сделали первый альбом Дио, — вспоминает Бэйн, — и он лучший в дискографии Ронни. Звук получается намного живее, когда он записан со второго или третьего дубля, а не перезаписывается по тридцать раз с последующими косметическими наложениями."

В итоге, Эппис и Бэйн смогли избавиться от звучания принятого на вооружение в Дио и их новый материал зазвучал как-то более по-британски. В принципе, это современный, незатейливый и мощный хэви-рок. Правда, лирика здесь попроще. Вокалист Мэнди Лайон предпочитает петь о женщинах и не отвлекается на прочие философские темы.

Критика приняла альбом по-разному. Одни критики хвалят его, другие разочарованы, ибо ожидали от двух прославленных ветераном чего-нибудь более навороченного. Кто прав — судить фэнам. Что же касается Джимми Бэйна, то он смотрит на будущее весьма оптимистично.

"Проблемы? Были кое-какие. Наш вокалист подцепил в Балтиморе телку и потащил ее с собой в турне в нашем автобусе. Но когда мы снова вернулись в Балтимору, внезапно появился ее муж с винтовкой и начал садить куда попало. Туговато пришлось..."

# METAL CHURCH – HUMAN FACTOR, КАК НОВЫЙ АСПЕКТ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ВЕРЫ.

**Так уж получилось, что в этом номере Rock City мы обращаемся и к прошлому и к настоящему группы Metal Church. Действительно, если вам был больше по душе первый вокалист David Wayne, то вы можете прочитать о нем и о его проекте Reverend в другой статья, а в этой мы попробуем разобраться с современной Металлической Церковью. Их последний альбом "Human Factor" ("Человеческий фактор") был восторженно принят и в Америке и в Европе. Все за то, что группа изменила свое звучание и проделала это весьма удачно. Итак, Metal Church...**

Metal Church это: вокалист Mike Howe, басист Duke Erickson, ударник Kirk Arrington, гитарист John Marshall и гитарист Craig Walls. "Human Factor" — уже не первый альбом, записанный группой в таком составе, после того, как произошло расставание с Дэвидом Уэйном. Первый, "Blessing In Disguise" был записан под знаком WEA, но дебют Майка Хоу оказался не очень удачным, пластинка получилась больше скучной, чем забавной. После энергичных дисков Уэйна этот диск просто не шел. В итоге фирма6 которая и была одной из причин раскола Дэвида с Metal Church, решила, что группа нерентабельна и не в состоянии приносить высоких прибылей. Контракт с WEA был расторгнут. Некоторое время прошло в непонятке, но потом другая крупная компания Epic взяла Metal Church под свою опеку. Обычно, когда фирма покупает акт, только соскочивший с другого лейбла, этому акту уделяется максимум внимания, дабы показать как она, то есть новая фирма, заботится о своих группах. Не стал исключением и этот раз. Для Metal Church это был, вероятно, последний шанс не вывалится из высшей лиги и вернуть разочарованных фэнов назад. Второй неудачный альбом мог поставить крест на составе.

В прошлом году в Сиэтле выдалась жутко холодная (по их американским представлениям) зима. Именно этот момент Metal Church выбрали для того, чтобы поработать над очередным альбомом в отапливаемой теплой Devonshire Studios в Южной Калифорнии. Было принято решение не вылазить из нее до тех пор, пока записанный материал не удовлетворит всех. К работе привлекли продюсера Марка Додсона и инженера по микшированию Тома Флетчера. Характеристика Майка Хоу — "Просто настоящие звери, а не люди". Имеется ввиду не качества характера, а работоспособность.

Сразу скажем, что титульная вещь не имеет никакого отношения к расхожему понятию времен перестройки. Более того речь идет не о политике. А просто о человеческом факторе как таковом. Вскоре после того, как была записана эта вещь, в Штатах разразился скандал с Милли Ванилли. Так что вещь пришлась как раз в пору. Майк Хоу, чтобы подчеркнуть исключительность своей команды, не удержался и заявил, что новый альбом записан исключительно людьми. Никаких сэмплеров. Только плоть, кровь и кости.

Что ж, усилия группы не пропали даром. Новобранцы Mike Howe и John Marshall сумели доказать, что значительно выросли с тех пор, как были вовлечены в орбиту Metal Church. И вообще Metal Church серьезно изменили подход к м музыке. Если раньше это была смесь энергичного power-metal с элементами трэша, то теперь в наличии исключительно один трэш, несколько напоминающий музыку, которую в последнее время играет другая американская группа, Testament.

Майк Хоу не совсем согласен с такими выводами.

"В прошлом нас столько раз сгибали (имеются ввиду фирмы граммзаписи), что эти уроки пошли нам на пользу. В этот раз мы решили послать всех подальше и сделать исключительно, что мы хотим. Без всяких компромиссов."

Похоже, Metal Church это удалось. В частности звук, созданный ими, сейчас вовсю берется на вооружение начинающими командами. Джон Маршалл продает секрет нового гитарного звучания группы"

"Это все придумал Том Флетчер. Идея, как достичь такого звука, пришла к нему в студии. Какая-то новая техника записи, которую он решил попробовать при микшировании. Когда он продемонстрировал нам результат, мы приторчали от достигнутой тяжести. Теперь это наше звучание!

# SLAYER: С ХАОСОМ ПОКОНЧЕНО, ПОРА ПРИСТУПАТЬ К БОЛЬШОМУ ТУРНЕ.

**Slayer известны своими потрясающими концертными шоу. В группе нет явных лидеров, все музыканты держатся вместе и это только усиливает впечатление. Не так давно группа реализовала свой двойной концертный альбом "Decade Of Aggression". Предыдущий концертник "Live Undead" был реализован аж в 1985 году и переиздан в слегка измененном виде, под тем же названием в 1987 году. С тех пор прошло около пяти лет...**

Естественно, после таких раскладов, у журналистов возникли кое-какие вопросы к музыкантам группы. На этот раз жертвой их любознательности стал Kerry King. Несколько слов по заданной теме.

"Ты знаешь, так уж принято в этом бизнесе. Все группы, на музыке которых я вырос, по прохождение известного времени выпускали свои концертные альбомы. Почему бы и нам не поступить так же? Плюс к этому мы включили в альбом некоторые вещи, которые уже довольно долго не играли на своих концертах. Например, "Antichrist" и "Hell Awaits". Я думаю, фэнам будет интересно узнать, насколько они изменились по сравнению со старыми оригиналами. Кроме этого, пластинка — подарок всем нашим приверженцам, которые пришли на концерты нашего последнего, и самого успешного, турне под маркой "Clash Of The Titans".

Что можно сказать о материале, который предложен на альбоме "Decade Of Aggression"?

"Как всем известно, это двойной альбом, причем первая пластинка целиком записана с концертов во Флориде, а вторая представляет из себя смесь выступлений в Лондоне и в Калифорнии. В концертник вошли вещи со всех пяти альбомов Slayer, так что здесь полно и старого материала. Все вещи, включенные в диск, только смикшированы, нет ни одного студийного наложения. Остались на альбоме кое-какие лажи, Том по ошибке в одной из песен поет два раза одну и ту же строку, но мы не стали все это выбрасывать. Мы хотим показать себя такими, какие мы есть. Ко всему этому мы планируем снять еще и концертный видео-клип, для этого уже отсняли полностью выступление на Wembley Arena в Англии. Правда, во Флориде мы выступили намного круче, но концерт, к сожалению, не снимался на пленку."

Однако, вернемся к прошедшему турне "Clash Of The Titans". В одном из своих интервью для телевидения Dave Mustaine назвал Slayer "тусовкой недоразвитых детишек". Что ты думаешь по этому поводу?

"Да... На Дэйве сильно сказалось перенапряжение от этого турне. К тому же он просто большая задница и поэтому был жутко недоволен тем, что нас и Suicidal Tendencies принимали лучше, чем Megadeth. Он из тех типов, которые чувствуют себя не в кайф, когда у кого-то наоборот все ладится. Остальные ребята из Megadeth — клевые парни, даже Dave Ellefson Но только до тех пор, пока не появляется босс. Все остальные команды прекрасно уживались друг с другом, только Мустэйн пытался поссорить нас с Suicidal Tendencies. Но это сделать довольно трудно — я и Mike Muir знакомы тысячу лет."

Как известно, ты был в свое время гитаристом в Megadeth.

"Верно. Более того, я был первым гитаристом в Megadeth, сразу же после того, как Мустэйн вылетел из Металлики. Я отыграл с ними первые шесть концертов, но потом решил идти все-таки своим путем. Я понимал, что из Дэйва выйдет толк. но быть под его командой и под постоянной угрозой вылететь из команды — упаси бог. Я счастлив со Slayer. как никогда."

# SEPULTURA: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ НОВОЙ ТРЭШЕВОЙ ЛЕГЕНДЫ

**Наверняка, тысячи фэнов этой бразильской команды горят желанием прочитать оригинальное интервью с ее участниками. К счастью, у редакции Rock City есть такая возможность. Совместными усилиями Margie Anderson и Joy Williams были "привлечены за базар" Andreas Kossov и Max Cavalera...**

Сегодня Sepultura — один из ведущих трэшевых составов мира, хотя изначально группа была создана в 1983 году Максом и Игорем (будем его звать так) исключительно стеба ради. Макс разъясняет:"С самого начала мы не относились к этому достаточно серьезно. В школу мы не ходили, слонялись без дела целыми днями и надо было себя чем-то занять. Вот мы и собрали Sepultura."

Как бы там ни было, они смогли вызвать у бразильской публики досточный интерес, чтобы фирма Cogumelo предложила им выпустить альбом. Sepultura дебютировала на виниле с макси-синглом "Bestial Devastation".

Сегодня, когда Макса спрашивают, считает ли он свою команду бразильским ответом Slayer, он стандартно отмазывается:"Мы не хотим быть ответом кому бы то ни было. Мы хотим быть собой." Sepultura создавалась под сильным влиянием панк-движения и первых проблесков death-metal. Макс сознается:"Наибольшее влияние на нас оказали Hellhammer, Celtic Frost, Slayer и панк-группы типа GBH и Discharge. В начале нашей карьеры люди часто сравнивали нас со Slayer и Kreator. Сейчас таких сравнений стало намного меньше, и отлично, это значит, что мы обрели индивидуальность."

На первом полнометражном альбоме "Morbid Visions" еще играл оригинальный гитарист Jairo, который вскоре ушел. "После записи он просто отошел от группы, — поясняет все тот же Макс, — ему нравилась другая музыка и он больше не хотел играть с нами. Jairo стал пропускать репетиции и однажды пришел и сказал:"Для группы будет лучше, если я уйду. То, что вы делаете, мне не по душе".

Вскоре его заменил Andreas, местный гитарист, с которым ребята познакомились за месяц до этого. Он вспоминает об этих событиях:"Через неделю я уже чувствовал себя так, словно играл здесь целую вечность. Это было здорово. У них было больше панковой агрессивности, у меня техники игры. Получился потрясающий синтез."

В 1987 году группа записала диск "Schizophrenia". Не имея достаточных средств, ребята не могли подать диск, так как им бы хотелось, но благодаря массе восторженных рецензий в андерграундных металлических изданиях альбом стал классикой death/thrash-metal-сцены. В этот момент Sepultura попала на заметку к Roadrunner records и фирма предложила группе первый американский контракт.

Подкрепив деньгами свои подписи, Roadrunner выдернула бразильскую команду во Флориду, записывать четвертый альбом "Beneath The Remains". Шел 1988 год. В текстах музыканты сделали серьезный крен в сторону политики. Макс считает, что это был правильный подход:" Смесь грубой музыки и антивоенных тем — клевое сочетание."

Я поинтересовалась у Макса, не думает ли он, что война это легализация убийства на правительственном уровне? "Верно. Но люди, которые начинают войны, это не те люди, которые воюют. Поэтому первым на все наплевать. Хотя именно они должны идти на фронт и там погибать."

В свою очередь Андреас размышляет о роли музыки в жизни общества. "Сегодня все находятся в глубокой депрессии. В прошлом люди были намного счастливее. И музыка — это прекрасное средство для отражения всего того дерьма, что происходит в этом мире."

В 1991 году на Roadrunner вышел альбом "Arise". Он был сделан в прежнем ключе и темы песен были те же. "Единственное различие, — говорит Андреас, — что на этот раз у нас было больше студийного времени. Мы могли серьезно подумать над песнями. И хорошо их спродюсировать."

Ну что? Вывод напрашивается сам собой — качество твоей продукции напрямую зависит от денег и успеха. Sepultura еще раз доказала это всему миру. Будет здорово, если лет через пять эти четверо бразильских ребят смогут покорять миллионные аудитории, как сейчас это делает Metallica. У них для этого есть все. И даже больше. Не забывайте, что они начинали свой путь к вершинам успеха не из Калифорнии, а из далекой и консервативной Бразилии.

# REVEREND: DAVID WAYNE ДАЕТ ОТВЕТКУ!

**Я думаю, не надо объяснять, кто такой Дэвид Уэйн. Все настоящие металлеры прекрасно знакомы с дебютным альбомом чумовой американской трэшевой команды Metal Church. Хотя в последнее время Металлическая Церковь продолжает оставаться в первой лиге тяжелого рока, но потеряв своего оригинального вокалиста Церковь потеряла и многих своих железных прихожан...**

Расставание Дэвида Уэйна с Metal Church вызвало большой отклик в металлическом мире. Назывались самые разные причины, приведшие к подобному печальному результату. Но совсем недавно, кто-то из бывших коллег Дэвида Уэйна выдал основную причину происшедшего раскола. Фирма граммзаписи, которой тогда принадлежали Metal Church, внезапно решила, что Дэвид Уэйн чересчур толст для фронтмэна трэшевого состава и порекомендовала остальным музыкантам подыскать себе другого вокалиста. Так просто объяснилась эта история. В итоге Metal Church нарулили себе другого певца и им понадобилось еще несколько лет, чтобы прийти в норму.

Где-то после Рождества 87 года Дэвид решил перебраться в Лос Анжелес, как это обычно делают люди, желающие быстро найти себе высококвалифицированный сопровождающий состав. Но ситуация сложилась несколько иначе. По прибытии в столицу Калифорнии Дэвид получил приглашение от начинающего состава Intrinsic записать с ними мини-альбом, за что Уэйн получал неплохую сумму денег. Деньги Дэвиду были нужны и он согласился. К сожалению, музыканты группы решили, что они сами в состоянии вырулить клевый материал и отказались использовать опыт Уэйна. Пластинка получилсь неплохая, но Дэвид уступил место новому певцу и продолжил свои сольные изыскания.

Следующим шагом на этом пути стал проект Animal, которые задумал бывший гитарист W.A.S.P. Randy Piper. Он пригласил туда Дэвида и ударника из King Diamond. В принципе, это был неплохой проект и в свое время о нем много писали, но правда, было не совсем ясно, какую музыку будет играть такой состав?

Этого нам так и не удастся узнать, ибо в этот момент Дэвид получил предложение от группы Heretic. Этот факт особенно интересен в данной истории, так как именно вокалиста этой команды взяли на место Уэйна в Metal Church... Таким образом, как бы произошла смена вокалистов. Heretic собирались соскакивать со своей фирмы граммзаписи и отдали все карты в руки Дэвида. Тот не стал отказываться от такого интересного предложения и вскоре было объявлено о создании нового проекта, который назвали кличкой Уэйна времен Металлической Церкви — Reverend.

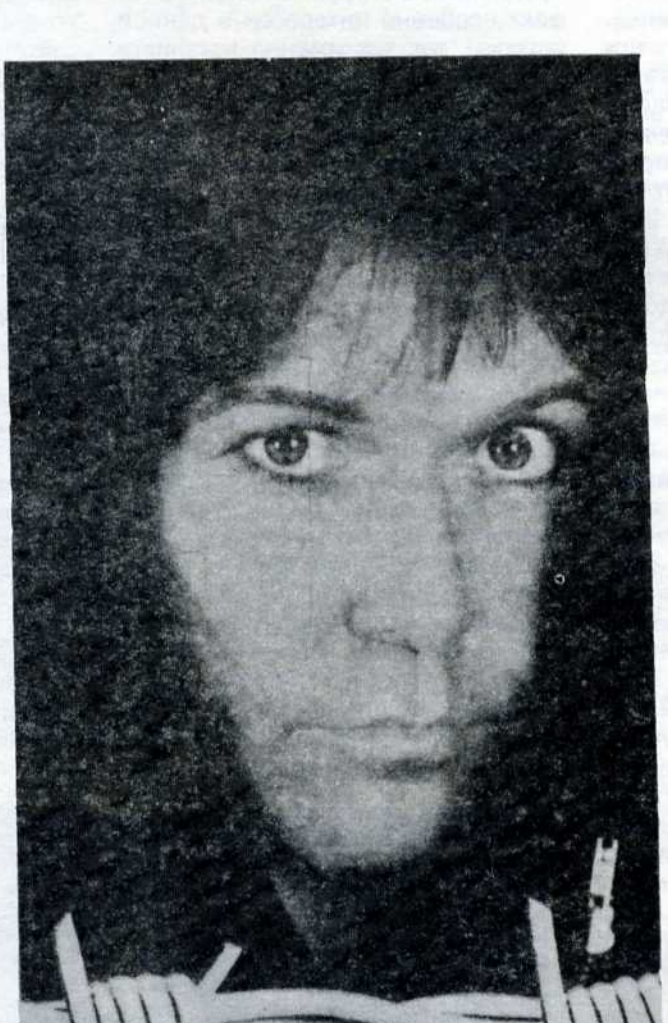
Для пристрелки команда выпустила одноименный мини-альбом, а чуть позже и полнометражный диск "World Won't Miss You", который можно смело назвать одним из самых впечатляющих трэшевых дебютов года. Очевидно, что Уэйн не разучился петь за время пребывания без постоянной работы, более того, на этой пластинке он спел так круто, как нам не доводилось слышать со времен дебюта Metal Church. Музыканты Heretic прекрасно выполнили свою работу в студии, но во время турне выяснилось, что на сцене они не так впечатляющи как хотелось бы. Первым вылетел ударник, за ним басист и гитарист соответственно.

Для нового удара Дэвид скомплектовал новый состав Reverend: гитарист Brian Korban, гитарист Mike Pace, басист Angelo Valdezpino, ударник Jason Ian. Последний, кстати говоря, брат гитариста Anthrax. Перемены прошли с большой пользой для группы, второй альбом реализованный в этом году на фирме Charisma заметно прибавил в силе. Практически сразу по выходу он попал в первую десятку американского металлического радио, после чего команда отправилась в турне, причем первые десять концертов шли каждый день, без перерывов...

Новый сингл Дэвида Уэйна и его приятелей называется "Heaven On Earth" и вполне способен поразить даже закаленного металлера. Так что, все кто любит старый Metal Church, объединяйтесь под знаменем Reverend!

# WASP: BLACKIE, ТЫ ЧЕГО?

**С WASP в последнее время происходит нечто непонятное. Блэки умудрился рассориться с Крисом Холмсом и потерял в итоге своего самого привлекательного (в музыкальном смысле) музыканта. Теперь ему придется опираться на сессионных музыкантов, что редко приводит к хорошему результату. Тем не менее альбом "The Crimson Idol" был записан именно в такой ситуации...**



Блэки — человек серьезный. Можно сказать, основательный. Во времена большого успеха WASP он не уставал повторять, что этим он обязан только своей стойкости и давней привычке все делать самому и все держать под контролем. Тогда он не знал, что такая метода приведет пять лет спустя к развалу группы, как таковой. Но, тем не менее, Блэки остался верен себе. И недавно он выкинул очередной фортель в этом духе — купил себе студию в Fort Apache, чтобы самому записывать свои альбомы.

"Все это дерьмо меня крепко достало. Ты башляешь продюсерам по сто пятьдесят, двести штук, а они ведут себя так, будто оказывают тебе огромную честь, работая за такие деньги. А мне казалось, что прав всегда должен быть заказчик. В итоге я плюнул на все, отправился в свою компанию и продлил контракт еще на семь лет. Это дало мне возможность построить свою студию. За запись последнего диска "Headless Children" мы заплатили шестьсот штук! За такие деньги я сделаю два альбома. Было бы глупо не сделать этого."

А как обстоят дела с WASP?

"Во-первых теперь группа будет называться Blackie Lawless & WASP. По-прежнему со мной играют ударник Frankie Banali и клавишник Ken Hensley. Не знаю, захочет ли вернуться и играть с нами Johnny Rod... А гитариста мы в настоящее время ищем."

Ты сказал, что Johnny Rod может вернуться, но не упомянул про Криса Холмса.

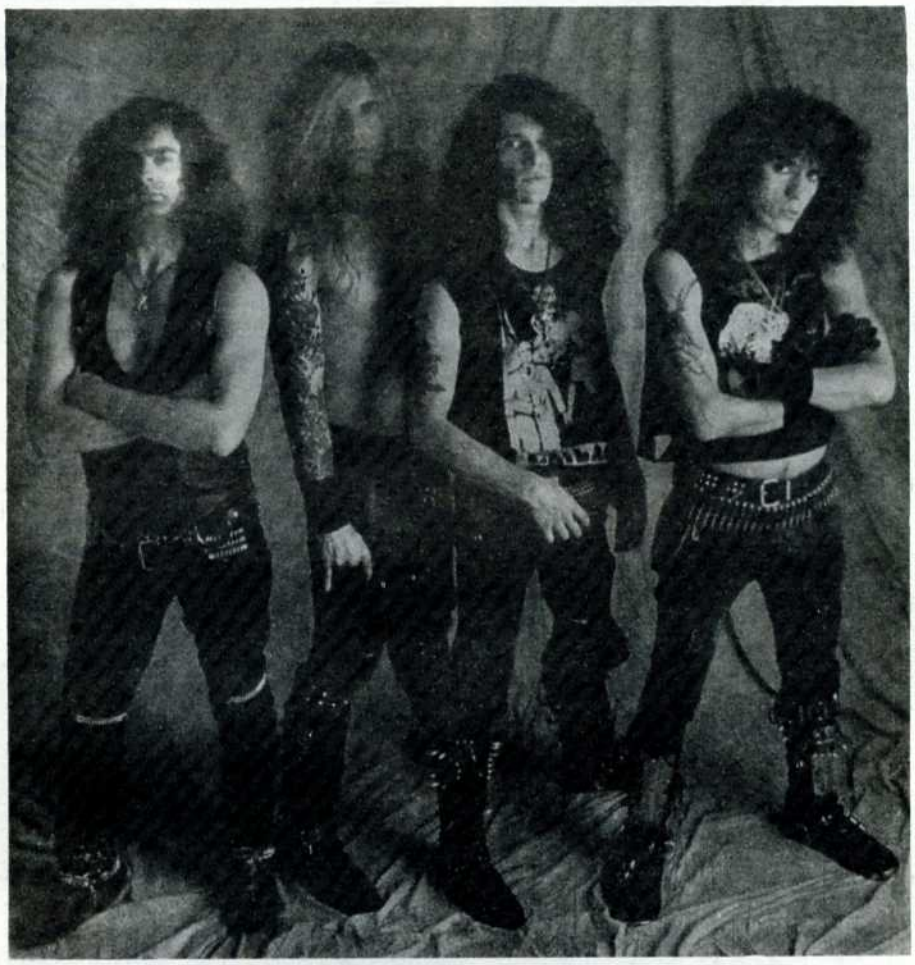
"Ладно, давай проясним ситуацию. В этом мире есть парни, которые искренне хотят дать рок-н-ролла, наподдавать всем под задницу и просто повеселиться. Есть и другие, которые предпочитают сидеть дома,стирать свои шмотки, носить фартуки и быть этакими китайскими домашними мальчиками. Я отношусь к первой категории. Но я знаю женщину, которая нашла себе китайского домашнего мальчика. Может быть они будут счастливы от такой жизни, может нет, я не знаю. (имеются ввиду Крис Холмс и Лита Форд)."

Ken Hensley. Отправится ли он с тобой в турне?

"Нет. Кен записал все клавишные партии на новом альбоме, но отправляться в дорогу не хочет. Я хочу спродюсировать его сольную пластинку. У него масса прекрасных вещей, он чумовой композитор. Я хочу, чтобы этот диск вышел быстрее, он тоже. Но в турне ехать не хочет. Почему, не знаю."

# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ MORBID ANGEL.

**Morbid Angel — это образец дэт-карьеры, полной неожиданностей. В Европе группа стала популярной буквально месяц, не прилагая к этому никаких усилий. Даже для опытных журналистов это было полной неожиданностью. Наверное, и для самих музыкантов тоже. Но как бы там ни было, говоря о дэт-метал сцене, пройти мимо Morbid Angel сегодня нельзя.**



Хотя прорыв произошел за считанные дни, к этому моменту вел долгий и тяжелый путь. Morbid Angel были созданы еще в 1984 году тремя музыкантами из города Тампа, штат Флорида. Гитаристом был Trey Azagthoth, басистом Dallas Ward, а Mike Browning играл на ударных и одновременно пел. Некоторое время они работали как трио, но позже к ним присоединился четвертый музыкант — гитарист Richard Brunelle. В те времена это была всего лишь одна из многих американских трэшевых групп и ставшие традиционными перемены в составе ее также не обошли стороной. Год спустя из группы соскочил Ward и его место занял басист Johnny Ortega.

После перестановки в составе дела пошли веселее, весной 1986 года группа отправилась в студию записывать дебютный альбом, который должен был называться "Abominations Of Desolation". Пластинка в итоге так и не вышла и стала циркулировать в качестве пленки. Вскоре после окончания работы в студии выгнали Ортегу. "Позерам нечего делать в дэт метал-группе", — так прокомментировал этот факт Trey. Заменой стал некий Sterling из группы Incubus (это не та группа, которую мы знаем, а малоизвестный состав из Скарборо. Тем временем пленка пересекла океан и добралась до европейских фэнов дэт-метал.

В середине 1986 года Azagthoth и Brunelle вдвоем уехали в Северную Каролину, где взяли к себе ударника по имени Wayne Hartsell. Там же они договорились выпустить дебют на независимой фирме Gore records, владелец которой, Dave Vincent, стал их новым басистом. Посовещавшись, ребята решили, что дебют несколько слабоват, и записали первое официальное демо "Thy Kingdom Come" осенью 1987 года. Демо понравилось многим фэнам. Тогда же Morbid Angel познакомились с Napalm Death и те порекомендовали им обратиться на фирму Earache Records.

Группой интересовались многие другие фирмы, но обламывались из-за неудобоваримых сатанинских текстов Morbid Angel. Когда вышел дебютный сингл "Thy Kingdom Come/Abominations", западногерманский журнал "Rock Hard" написал следующее:"Нет никаких сил и нервов поддерживать группы типа Morbid Angel. Тот, кто это делает, должен немедленно прекратить этим заниматься." Бывалые металлические журналисты промахнулись, популярность американского состава стала так быстро расти, что уже три номера спустя тот же "Rock Hard" поместил Morbid Angel на свой постер!

Лишь осенью 1989 года появился дебютный диск "Altars Of Madness". Это был звездный час Morbid Angel, группа вкупе с Napalm Death прокатилась сначала по Англии, а потом и по европейским залам. Огромная армия дэтовых фэнов с удовольствием посещала концерты новых кумиров. Казалось бы все прекрасно, но второй диск, вышедший в 1991 году и называвшийся "Blessed Are The Sick", очень многих разочаровал. К тому же резко пошел в гору британский Carcass. Создалась кризисная ситуация, многие фэны считали, что группе необходимо развиваться дальше, но музыканты стояли на своем. Dave просто заявил:"Мы не собираемся изменяться, только из-за того, что кому-то это не нравится". Такова ситуация на сегодняшний день. Что будет дальше покажет третий альбом. Он же будет решающим.

# ЧУМА!

**ВЫХОДИТ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ И DEATH-АЛИЗИРОВАННОЕ, ИЗДАНИЕ "ХЭВИ-МЕТАЛ РЕВОЛЮЦИИ"!**

**Учитывая запросы поклонников стиля, редакция Rock City приняла решение переиздать энциклопедию "Heavy Metal Революция", выкинув из нее всю попсу типа Europe и Bon Jovi и дополнив ее более чем 50 новыми командами. В том числе сюда вошли статьи о: Dream Theatre, Death, Crimson Glory, Obituary, Autopsy, Bulldozer, Napalm Death, Carcass, Coroner, Deicide, DRI, GWAR, Paradise Lost, Slammer, Xentrix, Holy Moses и других.**

**Частные лица и организации, заинтересованные в распространении этого издания, могут прислать свой заказ по адресу: 113093, Москва, а/я 27. Rock City. Телефон: 237-37-80.**
**Минимальная партия — 500 экземпляров.**

# BANGALORE CHOIR

**Когда Udo Dirkschneider был вынужден уйти из Accept, замену ему долго не могли найти. Но потом в составе появился американский вокалист David Reece. Альбом, записанный с ним, может быть, не укладывался в традиционное акцептовское звучание, но спел Дэвид просто чумовейше. Но что было дальше?**

Дальше был скандал. И музыканты Accept стали разбегаться по сторонам. Последней точкой в процессе распада группы стало выступление в Чикаго. Причиной ссоры между Питером Балтесом и Дэвидом стала, как это обычно бывает, женщина. В итоге Дэвид крепко наварил Питеру и тот заявил, что с него довольно и Accept был распущен. А Рис был выставлен, особенно немецкими средствами массовой информации, как алкоголик и недисциплинированный человек. Но по возвращении в Америку этот алкоголик развернул такую активную деятельность, которая тяжело пьющим людям просто не под силу. Его новая группа Bangalore Choir состоит из пяти человек. Он сам, гитарист John Kirke, гитарист Kurtis Mitchell, басист Danny Greenberg и ударник Derek Thomas. Альбом "On Target" увидел свет в конце года и неплохо продается. Но вернемся к прошлому. Когда начались проблемы с музыкантами Accept?

"Они были с самого начала. Они практически никогда не разговаривали со мной по-английски, у меня всегда было такое чувство, что они считают меня обыкновенным оплачиваемым наемником. Плюс мой американский образ мысли. Эти ребята всегда все планировали заранее и терпеть не могли в будущем что-либо менять. Даже если это было необходимо. Хотя им срочно нужен был вокалист, они пять недель донимали меня прослушиваниями и лишь после выступления в кельнском клубе "Empire" я получил окончательный ответ."

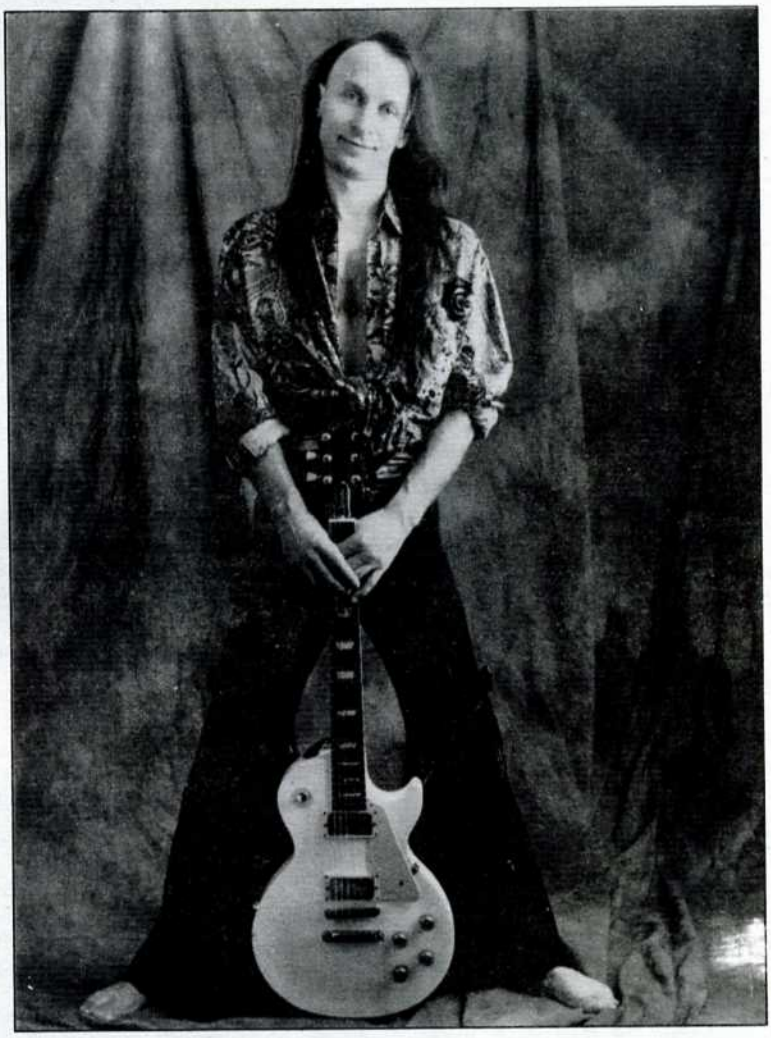
С кем из них ты поддерживаешь контакт до сих пор?

"Ни с кем! Единственный человек, с котором у меня хорошие отношения, это Jorg Fischer. А что касается всех остальных — F.uck Them! Дай бог, чтобы мы стали популярными и когда-нибудь встретить этих типов за сценой. Я собственноручно вышвырну их вон!"

Да, крепко достали немецкие хардовики американского вокалиста. И зря. У Дэвида прекрасная группа, есть все шансы на большой успех,а пару песен для нового альбома написали Aldo Nova и Steve Plunkett (ex-Autograph). Так что ребятам из Accept лучше за сценой не появляться...

# ГЛЯ, БРАТКИ, ЧТО ОНИ СДЕЛАЛИ С НАШИМ ВАЛЕРОЙ!

**Валерий Гаина теперь живет в Лос Анжелесе, по горло занят своими очередными проектами и отловить его можно, разве что специально заказав переговоры со Штатами. Но на этот раз нам повезло — Гаина дней на пять оказался в Совке и за несколько часов до отлета за океан мне удалось отловить его по одному из московских телефонов...**



Прежде чем обратиться к каким-то текущим вопросам, закроем для начала старые. В частности, проект Гейн, о котором много говорилось, писалось и который даже показывали по ящику. А что теперь?

— Я прекратил этот проект. Гейна больше нет.

В чем дело? Это было довольно перспективное дело. Существует даже записанный альбом?

— Для меня это был всего лишь еще один проект, что-то типа нашего дуэта с Энн Болейн. Я попробовал поиграть другую музыку, поэксперементировать. Но была серьезная проблема с постоянным составом. В итоге я решил начать другое дело. Что касается судьбы репертуара, то пластинка должна выйти в Союзе на Alien records.

Итак, Гейн стал частью истории, но как выглядит сейчас реальная история Валерия Гаины?

— Выглядит достаточно реально. Коллектив уже полностью сформировался — стабильного названия пока нет, но процентов на девяносто квартет будет называться Karma. В нем играю я и трое молодых американских музыкантов, которые прежде работали с малоизвестными составами: вокалист Matt Ima, ударник Donnie Nixx, басист Gabriel Chrislock. Karma — это живая группа, уже тридцатого октября мы отправляемся в небольшое турне по Калифорнии, как разогревающая команда для Cold Sweat (об этоцй группе мы писали в RC-1, сейчас она сменила название и гитариста, но на гастроли отправляется все еще под старым названием — прим. ред.). После чего запремся в студии и запишем свой первый альбом?

То есть, контракт уже подписан?

— Пока нет, но договоренность существует. Скорее всего альбом будет реализован через Sony Destribution. В крайнем случае выпустим пластинку на Alien records.

А что играем?

— Слияние всего, что только есть — тяжелого рока, фанка, блюза, джаза, рок-н-ролла. Плюс присутствие совка — что отличает эту команду от остальных американских команд нового течения. Все двенадцать наших вещей настолько отличаются друг от друга, что их могли бы играть различные группы.

Были ли другие проекты?

— Много мелких сессионных работ — помогал друзьям, отыграл несколько джем-сейшнов, в том числе со звездами. Но самое серьезное — продюсерская работа. Спродюсировал две американские команды — At War и Death Conspiracy.

И последний вопрос — судьба Круиза?

— Пластинку запишу при первой же возможности. Не знаю, захотят ли мне помочь старые круизовцы... Федя точно захочет, а Сережа не знаю... Посмотрим.

# ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК: "СТЕНА" ПОЗАДИ, ВПЕРЕДИ – "ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ"...

**Трудно представить московскую металлическую сцену (что старую, что новую) без Черного Обелиска. Без участия этой команды не обходилась ни одна сколько-либо заметная метальная тусовка в столице. В последнее время группа готовится к серьезному прорыву на внутреннем рынке. Анатолий Крупнов ответил на некоторые вопросы, имеющие самое непосредственное отношение к обновленному Обелиску...**

Виноваты. Штампуем уже второй номер Rock City и только сейчас решили посвятить Обелиску серьезный материал. Хотя для этого были кое-какие (и достаточно веские) основания. А именно — несколько месяцев назад Крупнов с коллегами еще не записал своего нового альбома, а с момента выпуска старого прошло уже порядочно времени. Сейчас ситуация изменилась — и редакция RC спешит довести до сведения всех читателей массу деталей, связанных с деятельностью Черного Обелиска в последнее время.

Возвращаться к истокам команды мы не будем (в следующем номере начинается публикация энциклопедии отечественного тяжелого рока и там все это будет отражено). Скажем лишь, что на первом этапе своей деятельности Обелиск был одной из любимейших команд столичной металлерной тусовки. Впоследствие Анатолий Крупнов присоединился к Шаху и этот альянс работал вполне прилично. И даже принес конкретный результат в виде выпущенного на Западе альбома "Beware". В 1990 году Крупнов решил вернуться к сольной карьере и вернул жизнь Черному Обелиску.

Под конец того же, 1990-го, возрожденный Черный Обелиск записал магнитофонный альбом, озаглавленный "Стена". Планировалось выпустить запись пластинкой, но из этого, к сожалению, так ничего и не получилось. В фонограмму вошло четыре новых номера ("Стена", "Игрок", "Меч", "We Got Enough"), коверверсия номера AC/DC "Touch Too Much", и тройка старых хитов (два периода 1988 года и один периода 1986 года). В записи участвовали сам Крупнов, гитарист Василий Билошицкий, гитарист Юрий Алексеев и ударник Владимир Ермаков.

Это были кое-какие сведения из недавнего прошлого. А теперь настало время обратиться к настоящему. Первый вопрос к Толику Крупнову — как Обелиск оказался в обойме российской фирмы Biz Enterprises?

"Все началось с Эдика (прим. ред. — Эдик Ратников, один из сотрудников Biz Enterprises). Знаю его давно-давно... Было время, когда он работал грузчиком в Черном Обелиске. Когда я стал воссоздавать Обелиск в 1990-м году, Эдик предложил попробовать законтачить с Biz Enterprises."

Насколько прочно ты связан с организацией Бориса Зосимова?

"Грубо говоря, это сотрудничество. Пока каких-либо контрактных обязательств нет. Началось оно где-то в апреле этого года... Сложно судить о временных рамках, пил сильно..."

Никак бросил?

"Да, чуть не сдох. Сам почувствовал, что больше столько пить не могу..."

Насколько я знаю, группа завершила работу над новым альбомом. Можно об этом поподробнее...

"Некоторые вещи с этого альбома писались еще во время работы над "Стеной". Первые демо-записи сделали в июне, вторая часть была записана в сентябре. Рабочее название "Еще один день". Есть определенные различия. Если "Стена" была этакой серьезной, настоящим метальным альбомом, то на новой записи совершенно другое настроение. Веселая злость. Думаю, он будет более общеупотребительным, что ли ... Для неметаллических людей это конечно хэви-метал, но профессионал сразу отметит, что альбом сильно отличается от традиционного хэви-метал-материала."

Если не секрет, то чем?

"Массой мелких нюансов. Но основное отличие — не совсем так, как это принято, используются инструменты. Бас, который обычно дает "груз", здесь или идет отдельными редкими нотами, или дает сольные партии. А гитара, к примеру, местами играет без искажения, практически чистым звуком..."

Как будет реализован этот материал?

"Фирма Alien records выпустит диск, куда войдут англоязычные версии песен. Но мы планируем переписать весь материал на русском языке где-то весной и запустить по внутреннему рынку."

Добавим лишь, что кроме этого диска будет выпущен еще и миниальбом из четырех вещей, взятых из цикла "Стена". И перейдем к более драматичным событиям. Где сейчас Билошицкий?

"Репетирует с "эстами"."

Думаешь соскочит?

"Уже соскочил. Сейчас ищу нового гитариста, есть несколько кандидатов. Но окончательный выбор пока не сделан."

Я слышал, что незадолго до расставания с Обелиском Билошицкий записал сольную вещь "Москва — Нью Йорк — Москва". Кто участвовал в записи?

"Практически все партии он сделал сам, только на ударных помог Ермаков."

Сколько времени займет подготовка нового состава?

"Мне кажется, много времени это не займет. Музыка изменилась в сторону упрощения. Единственная проблема — как пойдут дела на сцене. Но и это решаемо — минимальная обкатка и все."

Как дела с концертами?

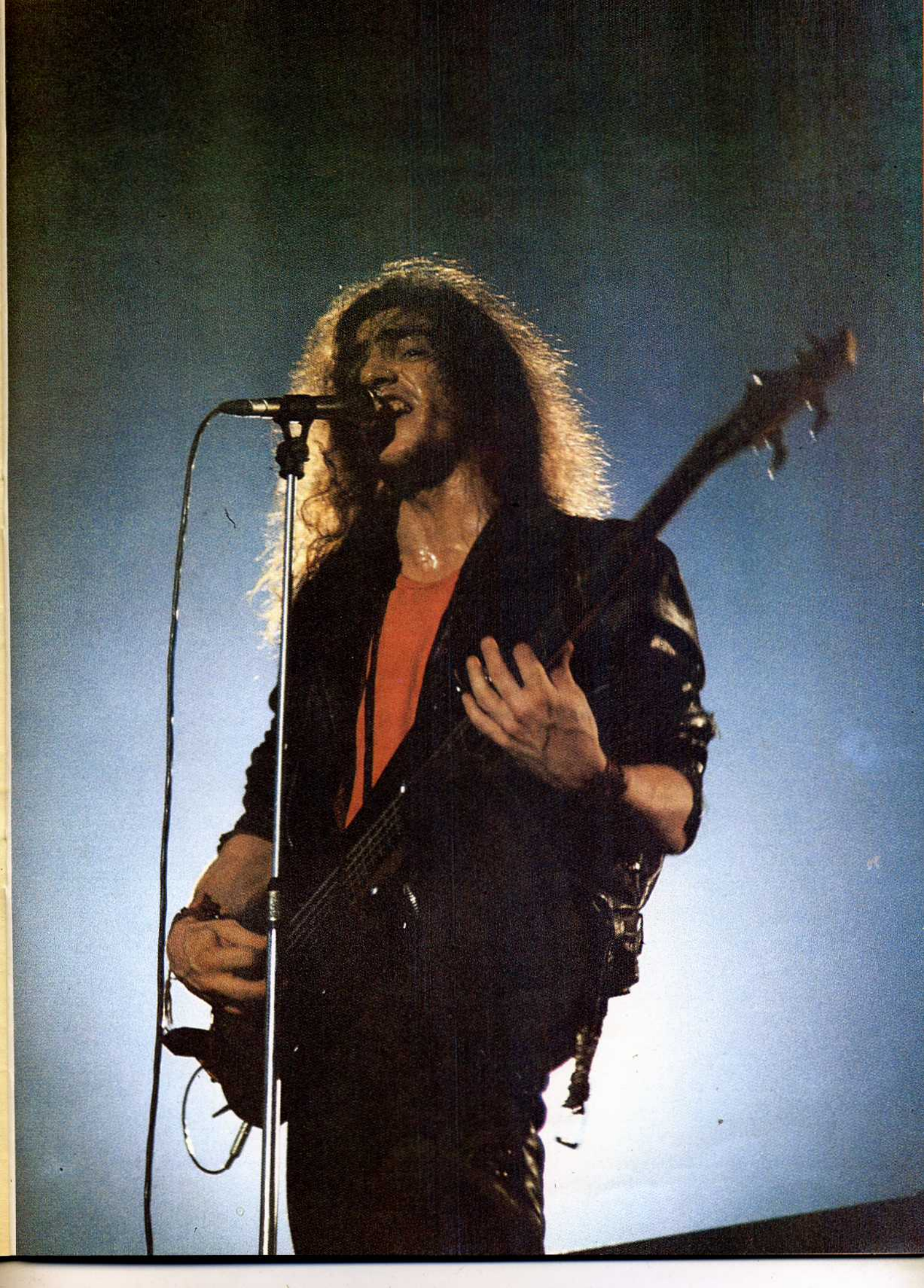
"Недавно прокатились по Украине — Черкассы, Днепропетровск, Кировоград, Александрия. Сейчас все болеют — чумовая была поездка... Планировали Питер — но из-за административных промахов сорвалось."

А когда играете в Москве?

"Хочется сыграть, но не хочется, чтобы это был просто сейшн. Есть мысль отпраздновать пятилетний юбилей, но сейчас поздно — все площадки забиты под елки. Приурочим к выходу мини-альбома."

Что тебя кажется главным в текущий момент?

"Крепко встать на ноги здесь, в России."



# MOTLEY CRUE: DECADE OF DECADENCE

**Даже в нашей эксперементальной, так сказать, стране об этой группе уже кое-что писали. Хотя серьезные издания о Motley Crue еще впереди. Во всяком случае, редакция Rock City ликвидирует этот пробел, как только появится возможность. А пока кое-что об их текущем альбоме "Decade Of Decadence". Пробежимся по трэкам...**

В пластинку калифорнийских хард-рокеров вошло пятнадцать вещей, десять из которых взяты из уже реализованных альбомов, а остальные пять — несут в себе ту или иную новую информацию. Итак, вперед!

"Live Wire" (альбом "Too Fast For Love").

Mick Mars: " Если говорить честно, то мне больше нравится эта версия на дисках, которые выпустила независимая фирма Leather records. Потом на Elektra их перемикшировали и что-что утерялось..."

"Piece Of Your Action" (альбом "Too Fast For Love).

Nikki Sixx: "Обе вещи, взятые с дебютной пластинки, мы решили перемикшировать — они казались чересчур легкими. Послушайте, что у нас получилось."

"Shout At The Devil" (альбом "Shout At The Devil)

Vince Neil: "Весь этот альбом был записан махом, на одном дыхании. Мы тогда находились в состоянии изумления, что ли? Все было впервые. Успех, собственные пластинки, концертные залы с тысячами фэнов..."

"Looks That Kill" (альбом "Shout At The Devil")

Vince Neil: "Супервещь! Когда я начинаю вспоминать, как мы ее записывали, первым в голову приходит виски Jack Daniels и бесконечные тусовки."

"Home Sweet Home" (альбом "Theatre Of Pain")

Nikki Sixx: "Над этой вещью мы поработали больше всего. Старый микс нам не понравился — это не вина продюсера, просто аппаратура тогда была хуже. Мы кое-что изменили, дописали некоторые гитарные куски и вокальные партии. Плюс сняли новый клип с этой вещью".

"Smokin' In The Boys Room" (альбом "Theatre Of Pain")

Vince Neil: "Эту песню мы включили для тех наших поклонников, которые впервые услышали нас, когда им было по 12 — 14 лет. Вероятно, они запали именно на эту песню".

"Girls Girls Girls" (альбом "Girls Girls Girls")

Vince Neil: "Сейчас, когда я слушаю эту вещь, она мне кажется очень веселой, но на самом деле это был очень темный и злой альбом. Наркотики чуть не доконали нас тогда — и это чувствуется."

"Wild Side" (альбом "Girls Girls Girls")

Mick Mars: "Просто хороший номер"

"Dr.Feelgood" (альбом "Dr.Feelgood")

Vince Neil: "На этой пластинке уже играют совершенно новые Motley Crue. Одно название говорит само за себя."

"Kickstart My Heart" (альбом "Dr.Feelgood")

Vince Neil: "Очень быстрая агрессивная песня. На этом альбоме она звучит в концертном исполнении — по-моему мы записали ее с концерта в Далласе. Думаю, она доставит нашим поклонникам немало удовольствия."

"Teaser" (альбом "Make A Difference")

Nikki Sixx: "Этот номер написан гитаристом Deep Purple Томми Болином. И мы специально выбрали ее для этой пластинки, которая была составной частью кампании против наркомании и алкоголизма".

"Rock'n'Roll Junkie" (Ford Fairlane soundtrack)

Mick Mars: "Первоначально мы планировали этот номер для нашего последнего студийного альбома, но парой вещей пришлось пожертвовать, и эта песня тоже была вынута из альбома. Тогда мы отдали ее в эту звуковую дорожку к фильму".

"Primal Scream" (новый трэк)

Vince Neil: "Название взято у книги Артура Янова. Впрочем, смысл тоже, это песня о вечном бунте. Против родителей, против учителей, против властей. Иногда уметь бунтовать — очень важно."

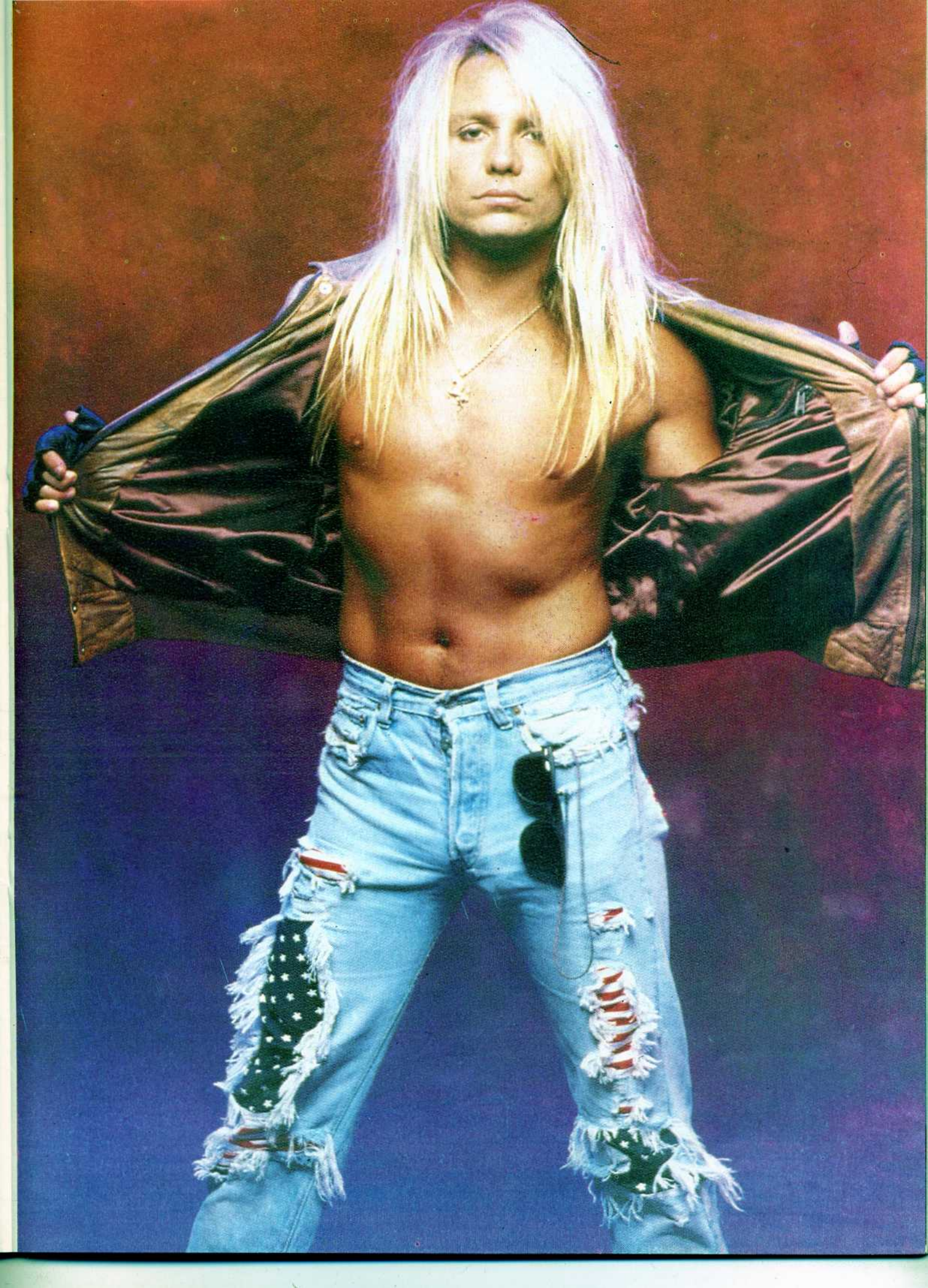
"Angela" (новый трэк)

Vince Neil: "Я написал эту песню. Angela — это второе имя моей жены. Я пытаюсь здесь размышлять над тем, кем я был и кто я есть теперь благодаря ей. Она дала мне то, во что я смог вонзить свои зубы..."

"Anarchy In The UK" (новый трэк)

Nikki Sixx: "Это наша версия известной панк-классики из репертуара Sex Pistols. У них эта вещь звучала превосходно. Думаю, что и нам удалось передать ее энергию."

Pics William Hames



ZORL

# METALLICA: КОЕ-ЧТО О СОЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ

**О, братки из Металлики не так просты! Они постоянно что-то рулят. Каждый из них трэшер только снаружи, внутри же это милые простые парни, которые в свободное от основной работы время занимаются самой разной музыкой. Джой Уильямс посетила один из сейшнов, на котором музыканты Металлики представили пару своих проектов. Может быть, это будет интересно для вас...**

Pic. Harald O.

"О черт, — парень в длинной цепочке тел сзади меня более чем возбужден, — Я не могу в это поверить! Metallica играет в клубе!" (Прим. — концерт проходил в клубе "The Omni" в Оклэнде).

"Ты ошибаешься, это же Spastic Children".

"Но в действительности это Metallica, — протестует он, — это примерно как Soft White Underbelly на самом деле Blue Oyster Cult. Может быть ты знаешь..."

Ладно, ладно. Я согласна, что в состав Spastic Children среди прочих участников входят Kirk Hammet и James Hetfield, но это определенно не перештампованный вариант Металлики. На самом деле Spastic Children — это давняя тусовочная команда Джеймса Хетфилда. Ее основной принцип весьма прост: собраться всем вместе, накиряться до упора и городить, что придет в голову. Но для поклонников все выглядит совсем иначе: музыканты одной из величайших групп за всю историю музыкального бизнеса (черт возьми, они даже умудрились выиграть Грэмми!) надираются вместе со своими приятелями и устраивают тусовку в клубе вместимостью в тысячу двести человек. Причем за то, чтобы проникнуть через дверь, приходится отстегивать по десять баксов с головы.

Естественно, если вы не в списке гостей. Обычно это означает, что очередь, в которой стоите вы, намного короче. Но в случае с Металликой, которую знает половина калифорнийского населения, список гостей превращается в очередь длиной в несколько кварталов. Плюс к этому идет дождь. И это плохо сказывается на прическе.

Но и это еще не все. Более часа ушло, чтобы добраться до Оклэнда, еще час пришлось плутать по улицам, потом час в очереди на морозе и под дождем, затем охранник заявляет, что тебя нет в списке приглашенных, но и он не последняя инстанция — идиоты из секьюрити надоедают до самой двери, ведущей за сцену. (Таково удовольствие быть рок-журналистом).

Естественно, после всего этого удовольствия и пропустила группу Pigs. Поэтому ничего не могу сказать о них, лишь то, что это новая группа гитариста по имени Yaz Den Bass. Прежде он играл в Heathen и был другом детства Клиффа Бертона и Джима Мартина. Билли Бигхэда я тоже пропустила. Но мне удалось увидеть какую груду всякой дряни он разбил о свою голову за выступление. Я добралась до сцены в тот момент, когда все бросились смотреть проект "The New Homosexuals".

Это новый проект альянса Kirk Hammett/Bill Gould (басист Faith No More), на счету которого всего одна трехминутная песня (кою они и исполнили на сцене). После чего Керк попрощался и ломанулся в свою комнату к Джеймсу, Джиму и их чувихам.

К счастью, мне удалось отловить Билла и сказать, что на последнем концерте Faith No More напомнили мне Buzzcocks. "Правда? Охереть! В моей первой группе мы копировали Buzzcocks. Я был единственным белым в этой команде и мы играли джазовые и фанковые версии вещей Buzzcocks — из-за этого сейчас я и даю фанка на басу. Что же касается New Homosexuals, то все что мы умеем, мы набрались у Spastic Children. Они наши наставники. Они и Элвис Пресли. Кстати, у него сегодня день рождения и мы специально собрались здесь, чтобы оживить его дух".

Так-так. Я решила, что не стоит возвращаться к этой теме и поинтересовалась, правда ли, что гитарист Jim Martin (один из участников Spastic Children) ответственнен за разрушение Берлинской стены?

"О, да! Мы были на пути в Осло, но завернули и через пять часов добрались до Берлина."

Прекрасно, но народ похоже стягивается в зал, в визжащую толпу хэдбэнгеров, жаждущих посмотреть хэдлайнеров. Spastic Children — ударник James Hetfield (см. постер!), басисты Kirk Hammett и Jim Martin, гитарист James McDonald и вокалист Fred Cotton — исполнили их суперхит "Guys Like Farts" и вслед за этим кучу всяческой другой билеберды. Толпа прыгала, приседала, визжала, вытягивала вперед пальцы и бегала по кругу. По традиции ребята отыграли бис в одном нижнем белье. В связи с этим в заключение один совет для чувих: Hammett предпочитает черные бикини!

Pic. Jay Janini

# АРИЯ – НОВАЯ ТАКТИКА. КРОВЬ ЗА КРОВЬ.

**Давненько не было слышно об Арии. Их последний альбом вышел пару лет назад и с тех пор группа как бы провалилась в протяженную временную дыру. Правда, изредка появляясь на столичных фестивалях. К счастью, ситуация меняется. Арийцы возвращаются к активной деятельности и первый шаг на этом пути — выпуск третьего диска, который сурово озаглавлен "Кровь за кровь". Валерий Кипелов согласился поделится с Rock City своими соображениями на самые разные темы...**

Середина прошлого десятилетия. *Совсем другие времена. Полузапрещенные* металлические составы без особого труда собирают тысячные аудитории в огромных дворцах спорта. Тяжелеющий изо дня в день Круиз вынужден подвинуться на своем металлическом троне. На смену старым *хард-роковым лидерам приходит но*вое металлическое поколение. В том числе никому не известная московская группа Ария, в течение года достигшая всесоюзного супер-статуса. Два года триумфа и потом первые проблемы. Раскол на два состава (второй *назывался* Мастер) *и новое* возвращение с убойным альбомом "Герой асфальта"...

Декабрь 1991 года. Концертный зал "Крылья Советов". Napalm Death, Коррозия и Ария. Среди юных металлеров арийцы выглядят ветеранами. В их помещении спокойно, каждый занимается своим делом, все пьют *пиво, иногда прикладываются к ста*канчику горилки, привезенной с далекой Украины. Все как всегда — казалось бы, ничего не происходит. На самом деле полным ходом идет презентация нового альбома "Кровь за кровь". Альбом впервые поступил в *продажу. Результаты двух дней обна*деживают. Есть надежда, что армия старых фэнов существует по сей день.

Несколько дней спустя — звонок Валерию Кипелову. И естественно, первый вопрос о новом диске. Кто, где, когда?

"Работа над диском началась летом 1989 года, сразу же после выхода альбома "Игра с огнем". Появились идеи, сделали несколько вещей. Но потом появились сомнения в правильности выбранного стиля. Мы попробовали изменить стилистику — сделать что-либо в духе позднего *Элиса Купера. Написать материал* помягче, избавиться от длинных вещей. Но в итоге зашли в тупик и вернулись к прежнему стилю. Снова вплотную взялись за работу лишь в начале 1991 года. Составлять альбом стали в апреле, музыку написали бы*стро, ну а тексты, как обычно, доделы*вали чуть ли не в студии... Много раз меняли темы, пока нашли, что *хотели.*"

В итоге пятого июля в Дворце Молодежи у Замараева стартовала запись. Она продолжалась почти три недели...

"Сделали небольшой перерыв, когда мозги уже встали раком... Но *работа шла просто замечательно.* Была масса предложений по распространению пластинки, но мы решили заниматься этим вопросом сами."

Такое впечатление, что группа начинает понемногу звереть. С чем связано такое мироощущение? И во*обще, о чем поем?*

"Не знаю, может быть наложила отпечаток суровая жизнь. Обычно, когда в стране тяжело, все пытаются уйти от реальности. Вот и мы погружаемся в мистику. Все темы песен придумали мы, за исключением "Бесов", *которых написала на свой страх* и риск Рита (Пушкина). Мы хотели *сделать эту вещь про Ленина...*

Другие вещи... Интересный номер "Не хочешь, не верь мне". Это продолжение песни "Герой асфальта". Действие продолжается после того, как мотоциклист погиб и оказался "по ту сторону"... Мы хотели сделать эту *вещь с ехидцей, но я* — человек серьезный и у меня получился драматический герой. Такие дела... Интересная история положена в основу песни "Кровь за кровь". Она рассказывает о судьбе Понтия Пилата, после того, как он распял Христа. Не *знаю, где Рита откопала эту инфор*мацию, но она утверждает, что после Христа Пилат устроил в Иерусалиме чумовейшую резню. За что его сослали на территорию нынешней Швейцарии, где он утопился в озере. В нашей версии каждый год в опре*деленную ночь дьявол пытается* извлечь Пилата из озера, но пока ему это не удается.

Центральная вещь альбома — "Антихрист". В ее основу положено предположение Камю, что и Христос был грешен. Считается, что на нем кровь младенцев, убиенных вместо него. Кстати, вскоре публикации этой *идеи Камю погиб в автокатастрофе...*"

Не боитесь повторения истории?

"Многие наши знакомые жутко шугались этой песни, но мы все-таки рискнули..."

В прежние времена Ария имела репутацию советского варианта Iron Maiden. Изменилось ли что-нибудь в этой области?

"Не для кого не секрет, да и мы никогда не отрицали, что многое взяли от Iron Maiden. Мы заимствовали у них некоторые элементы. Но на новой пластинке наш стиль серьезно изменился. И с течением времени наша музыка все меньше и меньше будет походить на Maiden. Послу*шай хотя бы* "Зомби", "Следуй за мной" или "Антихрист" — это уже не мэйденовские вещи."

В середине Восьмидесятых огромное количество отечественных тяжелых групп вырвалось на большую сцену. Можно сказать, что это *была Первая Волна Российского* Хэви-Метала. Что ты можешь сказать по этому поводу?

"Я не знаю... Вспоминаю я эти годы, с ностальгией вспоминаю... Тогда нам приходилось бороться — со всякими худсоветами, администраторами *и прочими проблемами. Была* стена, она нам мешала, но жить было интересно. Сейчас нет стены и неясно, что делать дальше... Все хотят побыстрее настричь денег и соскочить. Кое у кого остался еще запал, но жить стало тяжелее. Сплошная апатия."

А чем еще заниматься?

"*Нечем, не идти же торговать* водкой..."

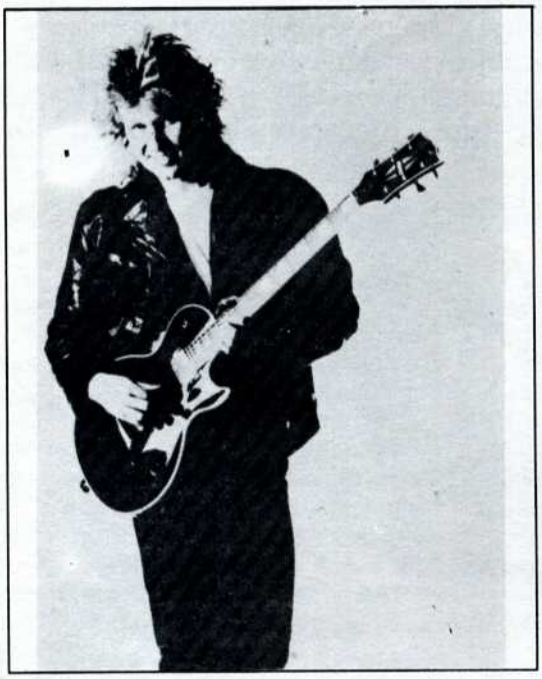
Невеселое получилось интервью. В заключении специальный вопрос — как насчет сольной карьеры?

"Была такая мысль. Написали материал с Сережкой Мавриным. Но не*давно показали вещи Дубинину* и решили сделать из них следующий альбом и запустить его в догон последнему диску. И еще, может быть тебе будет интересно, хотим выпустить сборник лучших вещей, что-то вроде "Greatest Hits"."

Ну и в *кайф.*

# ГИТАРИСТЫ 90-Х: ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

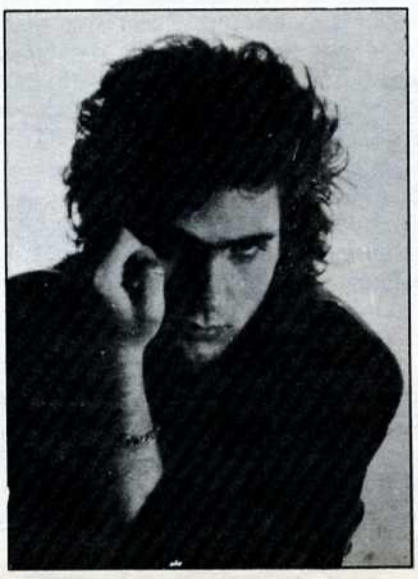
**О кей, мы снова возвращаемя к гитаристам. В прошлом выпуске этой рубрики речь шла все больше о гитарных дебютах, сегодня речь пойдет о ветеранах гитары. Dweezil Zappa — самый молодой из них, но и у него на счету три альбома. Двое других, Rick Emmett и Steve Morse, так давно тусуются на рок-сцене, что даже трудно припомнить. В любом случае, давайте поговорим об этой тройке...**



Итак, молодым везде у нас дорога, посему первой жертвой сегодняшнего обзора станет Dweezil Zappa. Сразу отметим одно важное обстоятельство, которое и так выпирает изо всех сил. Dweezil — сын безумного Фрэнка Заппы, а посему тяга к гитарным наворотам у него, можно сказать, генетическая. Сейчас Заппе-младшему двадцать один год, а дебютный диск "Havin' A Bad Time" вышел еще в 1986 году и критика благосклонно отнеслась к молодому гитарреро. Но серьезный успех и внимание фэнов гитарного искусства выпали на долю Дуизила по выходу второй пластинки "My Guitar Wants To Kill Your Mama". Это произошло в 1988 году. С тех пор прошло немало времени, Заппа много работал, активно сессионничал (в числе его клиентов такие модные ныне команды как Extreme и Winger) и многие критики сходятся во мнении, что он, наконец, выработал собственный стиль. Который и документирован на третьем альбоме "Confessions". Продюсировал пластинку гитарист Nuno Bettecourt из Extreme. Заппа не был бы Заппой, если бы пошел прямым путем. Нет, он показываает свои гитарные способности, издеваясь над парой ковер-версий Beatles и...Bee Gees. Трудно перечислить вещи, которые можно порекомендовать, но гитарные фрики должны в обязательном порядке прослушать "Earth", "Shoogagoogagunga" и "Confessions".

Rik Emmett — дядька серьезный. Возглавляемая им команда Triumph более десяти лет считалась одной из самых мощных канадских групп. Но в 1988 году этому периоду творчества Рика Имметта наступил конец. Рик некоторое время пробовал себя в качестве продюсера, помог нескольким начинающим канадским актам и лишь после этого занялся всерьезку своей собственной сольной карьерой. Первым шагом на этом тернистом пути стал альбом "Absolutely", реализованный осенью 1990 года небольшой фирмой Duke Streets.

Что можно сказать об этой работе канадского гитариста? На этой пластинке, как в зеркале отразилась вся противоречивая творческая натура Имметта. С одной стороны он пускается в композиторские изыски, как делал это в начале своей звездной карьеры, с другой — внезапно начинает играть мелодичный, прилежный коммерческий материал. К первой категории можно смело отнести чумовейший инструментальный номер "Passage (For Big Nick)", ко второй — вещи "World Of Wonder" и "Smart, Fast Mean And Lucky". А посреди затесались пара мощных хард-роковых номеров, сделанных в лучших традициях тяжелого стиля — "Drive Time" и "Big Lie". Будем надеяться, что Рик избавился от триумфовского наследия и в следующий раз сделает более серьезный альбом.



Последняя жертва на сегодня — американский гитарный акробат Steve Morse, человек у себя на родине крайне уважаемый. И есть за что. Тысячу лет назад он играл в нашумевшей команде Dixie Dregs, потом записал пару потрясающих сольных альбомов, при прослушивании которых критики "Guitar Player" захлебывались от восторга. Потом началась новая спираль его карьеры — Стив Морз оказался гитаристом возрожденной группы Kansas. И вот теперь очередная сольная (и полностью инструментальная) работа "Southern Steel", вышедшая в начале 1991 года.

Итак, поговорим о диске. Не пытайтесь найти здесь какие-либо параллели с Dixie Dregs или Kansas. Зря потеряете время. Мы имеем дело с прекрасной гитарной пластинкой американского (повторяю, американского!) музыканта. Постарайтесь найти эту пластинку, в Москве она имеет хождение, и вы откроете для себя нового гитариста, стоящего рядом со Стивом Ваем или Джо Сатриани. Морз не перебарщивает со скоростью. Он просто играет так, что невольно задаешь себе вопрос — браток, а что ж ты раньше то молчал? Теперь это молчание нарушено и скрытые таланты Стива Морза стали всеобщим достоянием. И слава богу...

# EZ LIVIN'

Немецкие хард-рокеры явно задались целью не дать всем остальным заскучать. Новые проекты плодятся на германской земле с невероятной скоростью. И практически все из них стараются осчастливить мир своей пластинкой. Ez Livin' — это лишь последнее имя в ряду новых германских актов. Об этой группе стоит поговорить хотя бы потому, что среди ее участников есть пара музыкантов с мировым именем.

Вообще вся история началась в августе 1989 года, когда из популярного состава Bonfire был, мягко говоря, выставлен гитарист Hans Ziller. Следствием этого стали два судебных разбирательства, оба из которых Ханси выиграл. И лишь после этого началась работа над новым проектом. Больше всего времени отнял поиск крепкого вокалиста. В итоге вокалист Peter Henrics нашелся сам. Он позвонил Ханси домой и дело было решено.

Вдвоем начали работу над материалом для дебютной пластинки, и по ходу ее были найдены еще два музыканта: басист Hermann Brauer и ударник Jurgen Wiehler. За сравнительно небольшие деньги группе удалось записать альбом в студии Red Line (где писался и Круиз). Пластинку назвали "After The Fire" (или "After Bonfire"?) и она вышла в свет одновременно с новым альбомом все тех же Bonfire. И теперь "спор" между двумя коллективами должны разрешить поклонники. Ситуация еще более интересна, так как недавно к Ez Livin присоединился ударник Dominik Hullhorst, прежде также работавший с Bonfire, а одну из песен ("See The Tears") Ханси написал в соавторстве с бывшим коллегой, вокалистом Bonfire, Клаусом Лессманом.

Пластинка была реализована небольшой фирмой MMC records и вызвала в Германии огромный интерес среди фэнов Bonfire. Ханси взял на вооружение все тот же незамысловатый рецепт: энергия, мелодия плюс умеренная тяжесть. В наличии две балады ("See The Tears", "Hold On"), плюс ударные номера ("Die 4 Rock", "Take My Sweet Love", "Too Hot To Handle"), и промежуточные коммерческие вещи ("Too Late For Paradise", "After The Fire", "Rocking Into The Night").

# CONTRABAND: MICHAEL SCHENKER ДАЕТ МАНЕВРА.

На международной хард-роковой сцене Michael Schenker принадлежит к числу ключевых фигур. Когда-то этот немецкий гитарист начинал в составе Scorpions, потом его переманили в UFO и лишь в 1980 году Шенкер-младший решил, что он окончательно созрел для сольной карьеры. Для этого были все основания — и около трех лет Michael Schenker Group принадлежала к самым интересным европейским хард-роковым аттракциям. Потом наступил кризисный период, по окончании которого Майкл резко переориентировался на американский рынок. И работа в этом направлении продолжается до сих пор.

Правда, не так давно начались первые серьезные проблемы. Последний альбом "Save Yourself", вопреки всем прогнозам, продавался в Америке не очень весело. В итоге турне группы прошло по небольшим залам. Фирма Capitol обломалась и расторгла свой договор с MSG. Практически одновременно расстался с группой и менеджер Olaf Schrotter. В такой ситуации команда развалилась, а Шенкер и вокалист Robin McAuley принялись искать новую "крышу". Им это удалось, но время было упущено и сейчас дуэт при поддержке сессионных музыкантов готовит очередной альбом.

Пока происходили все эти события, Майкл Шенкер не бездействовал. Он договорился со своим новым менеджементом Left Bank и вскоре возник проект Contraband, в который вошли музыканты, менеджируемые фирмой Left Bank. Ими стали кроме самого Шенкера гитарист Tracii Guns из L.A.Guns, басистка Share Pedersen из Vixen, вокалист Richard Black из Shark Island и ударник Bobby Blotzer из Ratt. Музыкальная направленность проекта не оставляла сомнений — материал был ориентирован на многократное проигрывание по радио и в конечном итоге на коммерческий успех.

Пластинка "Contraband" была реализована в прошлом году специально для этого созданной фирмой Impact records. Явная коммерческая ориентация сыграла с Контрабандой плохую шутку. Стараясь не отходить от проверенных приемов, музыканты наплодили песен, состоящих из многократно ранее использовавшихся приемов. В итоге наибольший интерес представляют записанные на пластинке ковер-версии: "All The Way From Memphis" (Mott The Hoople) и "Hang On To Yourself" (David Bowie). Собственные вещи ("Loud Guitars, Fast Cars & Wild, Wild Livin", "Bad For Each Other") к сожалению слишком безлики.

По выпуску диска группа отправилась в турне, но после нескольких концертов музыканты переругались и проект приказал долго жить. А что Майкл Шенкер? Вместе с MSG он готовит очередной диск. Будем надеяться, его не постигнет судьба Контрабанды.

# HELLRAISER
# МЫ ВАС ПОХОРОНИМ!

О московских трэшерах из Хеллрэйзера писали уже многие специализированные издания. Поэтому не будем особо вдаваться в экскурсы по истории Хеллрэйзера, а дадим слово Мефодию, пусть скажет, что считает нужным...

"Все было просто. Познакомились с Сэмом в музыкальном училище, он тогда играл в Раунде, я — в Тяжелом Дне. Выпили ящик пивка и решили сделать свою программу. Придумали идиотское совковое название Монолит и стали сочинять стандартный совдеповский хэви-метал. Тогда же пробовали работать с Бажиным, но он опять вернулся в Тяжелый День, а мы стали прослушивать легионы геморойных вокалистов... Начали работать на стасовских тусовках и вскоре врубились, что наша программа не хиляет. И решили играть музыку потяжелей..."

"Команду распустили. Вокалистов брать не стали, решил, что буду теперь петь сам. Нашим первым ударником был Влад Гончаров из Волгограда. Но мы около года сидели без работы, без денег, плюс эти вечные проблемы со съемом квартиры. Влад соскочил и Сэм порекомендовал взять Пал Палыча Юхансона. Раньше они вместе работали. Так и возник современный состав Хеллрейзера. Первый концерт с Пал Палычем мы дали в Югославии."

Что было потом, мы все прекрасно знаем. Поэтому поговорим на несколько отвлеченные темы. со времени реализации дебютной пластинки прошло уже около года. Что ты думаешь об этом альбоме сейчас?

"Что сказать... По саунду на 1990-й год это была хорошая запись. но нам здесь крепко повезло -- были деньги, чтобы просидеть в студии целых полтора месяца. Но альбом получился каким-то разношерстным, вещи все разноплановые. У некоторых из номеров альбома разница в написании около трех лет. Мы уже в студии утяжелили их, чтобы подогнать к общему звучания. Надо было скинуть материал, выпустить альбом и браться за новый. Стиль, в котором записан дебют, для Москвы сейчас — вчерашний день".

Можно поподробнее о новом материале?

"В музыке появляется что-то новое. Она будет потехничней и потяжелей. Особенно по части вокала. По духу все это напоминает Сепультуру. Основной курс на ужесточение вокала. По мелодике вещи будут менее хитовыми, но может быть это и поможет им выстрелить. Мы пишем музыку для собственного удовольствия. Такие дела..."

Вы возобновили работу с Бажиным...

"Да, есть такой проект. Может быть, когда напишем всю программу возьмем второго гитариста. А пока делаем четыре короткие, по три-четыре минуты, вещи и планируем выпустить мини-альбом. Если пойдет дело — добьем до полнометражного диска и попробуем сдать его за границу. Концерты пока не планируются."

А материал?

"Очень близок к дэт-метал. Вокал в стиле Obituary."

Мы вас похороним?

"Примерно так..."

## МАСТЕР

За день до сдачи этого номера Rock City в производства из Бельгии вернулась московская группа Мастер. Андрей Большаков рассказал нам вкратце о происшедших за время поездки событиях. Подробнее мы поговорим обо всем этом как-нибудь позже, а пока — итоги европейского турне группы Мастер.

Плюсы. Мастеру удалось самостоятельно законтактировать с одним из бельгийских менеджементов и тот устроил для группы концерты в Бельгии, Голландии и Франции. Правда концерты во Франции в последний момент пришлось отменить — французский промоутер загремел на год в тюрьму. За управление автомобилем в нетрезвом состоянии (?). В целом Мастер дал около десяти концертов и привез с собой хорошие отзывы местной прессы.

Плюсы, часть вторая. Фирма граммзаписи Two Flags, созданная крупной бельгийской организацией Backstage, организующей гастроли для таких звезд как Sepultura и Slayer, подписала контракт на выпуск альбома "Империя зла" в странах Европы. Запись альбома была осуществлена в одной из бельгийских студий. В альбом вошли новые вещи и часть старого репертуара, записанного в новой аранжировке и на английском языке.

Минус. Из Бельгии группа вернулась без ударника Игоря Молчанова. Поиски его преемника продолжаются.

# ПРИЧИНА ДЛЯ РАДОСТИ: ТРЭШ СО ВСЕХ СТОРОН

## RDP

Начнем с Бразилии. Для большинства металлических фэнов эта страна сразу ассоциируется с группой Sepultura. На настоящий момент это действительно наиболее популярный бразильский состав. Но кроме него в Бразилии имеется еще несколько прекрасных трэшевых команд. В том числе Vodu, Volcano и Ratos De Porao (или сокращенно RDP). О последней группе и пойдет речь в этом обзоре.

В конце прошлого десятилетия бразильский квартет (Jao — гитара, Jaba — бас, Spaghetti — ударные и Gordo — вокал) прорвался на международную сцену. Их первый альбом прошел незамеченным, но уже вторая пластинка, озаглавленная "Brasil" и реализованная фирмой Roadrunner, братила на группу внимание трэшевой публики. Пластинка была мощная, содержала восемнадцать вещей (!) и несколько напоминала стебальный проект S.O.D..

После этого Ratos De Porao опять куда-то провалились (хотя пластинки продолжали выходить) и лишь в 1991 году нанесли второй удар чумовейшим альбомом "Anarkophobia". Что можно сказать об этой работе бразильских металлеров? С точки зрения поклонников тяжелейших разновидностей металла группа значительно полегчала и теперь работает в типично трэшевом стиле. Но звучание попрежнему осталось чертовски тяжелым. Так что RDP — это хорошая команда для интенсивного отдыха в круга собратьев по стилю с банкой пива в руках. На этот раз бразильцы даже рискнули сделать одну ковер-версию. Ею стала старая вещь группы Ramones "Commando". Оч-чень рекомендуем.

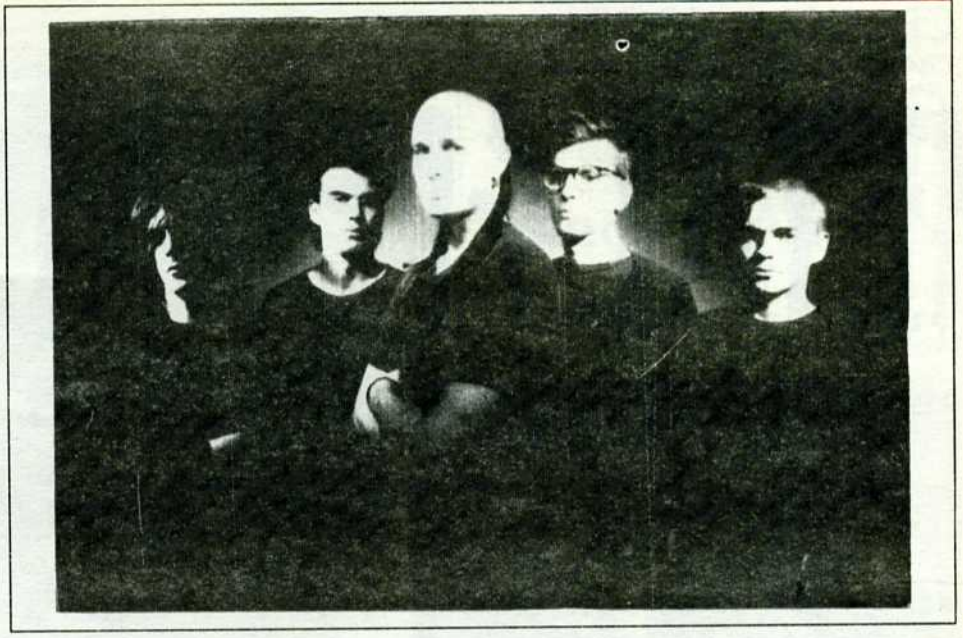
## MALEVOLENT CREATION

Так, Так... Теперь поговорим о группе, которая играет более страшную музыку, чем Ratos De Porao. Речь идет о приверженцах дэт-метал из Флориды под названием Malevolent Creation. Изначально состав базировался в городке Buffalo, штат Нью Йорк. Именно там летом 1987 года был создан прототип нынешней группы Malevolent Creation. Ядром коллектива стали трое музыкантов: гитарист Phil Fasciana, вокалист Bret Hoffman и басист Jason Blachowicz. Некоторое время группа активно тусовалась по пивным родного города, пока не почувствовала, что для серьезной деятельности пространства явно не хватает. Тогда тройка приняла радикальное решение — перебазироваться во Флориду, где было гораздо больше возможностей засветиться.

К сожалению, сразу собрать стабильный состав ребятам не удалось, поэтому в конце 1988 года группа записала свою первую демо-ленту с помощью различных локальных музыкантов. В демо вошли три вещи и многие фэнзины прекрасно отозвались об этой пленке. Последующие несколько месяцев Malevolent Creation провели в активной гастрольной деятельности, изъездив всю Флориду.

Наконец стабилизировался состав, двумя новобранцами стали гитарист Jeff Guszkiewicz и ударник Mark Simpson. В таком виде Malevolent Creation сначала записали вторую нашумевшую демо-ленту, а чуть спустя и дебютный альбом "The Ten

Commandments". Malevolent Creation смогли избежать стандартного звучания флоридских дэтовых составов, так что всем фэнам стиля должно быть крайне интересно ознакомиться с их материалом.



# TREPONEM PAL

Итак, переходим к следующей части нашего интернационального трэш-вторжения. Французская группа Treponem Pal (что переводится просто как "сифилис") является самым удачным французским металлическим актом со времен Trust. О группе заговорили в 1989 года, когда вышел одноименный дебютный альбом, который имел заметный успех у европейских фэнов. К сожалению, закрепить успех не удалось — начались проблемы с составом (соскочили David Le Brun и Ferguson). Таким образом перед записью очередного альбома состав Treponem Pal оказался неполным. Причем без ударника группа осталась за три недели до начала записи и поэтому найти и обучить репертуару нового музыканта представлялось маловероятным. Поэтому Treponem Pal вышли из положения, наняв для записи профессионального сессионного музыканта. Им оказался Stephen Priestly из Celtic Frost. Новый же ударник Treponem Pal записал всего один трэк "Out With No Flag". Остальные номера второго альбома "Aggravation" записаны при поддержке Пристли.

К лету 1991 года Treponem Pal принял следующий вид: вокалист Marco Neves, басист Stephane Cressend, ударник Didier Serbourdin, гитарист Michel Bassin и гитарист Laurent B. Музыка группы, по словам критиков, напоминает звуки работающей бензопилы. Но если говорить серьезно, то Treponem Pal вполне можно назвать младшими братьями Voi Vod. Не обошлось и без небольших экскурсов в музыкальный авангард.

# SADUS

У последней команды этого обзора есть все шансы стать одной из любимейших в среде российских трэш/дэт-фэнов. Даже американские критики, нисколько не преувеличивая, определяют группу Sadus как "Slayer на 78 оборотов". Замечу, что на Горбухе альбом этой команды под названием "Swallowed In Black" уже проходил, так что его поиски настоящему фэну не составят особого труда. Сразу же сообщаем состав Sadus: гитарист и вокалист Darren Travis, ударник Jon Allen, гитарист Rob Moore и басист Steve DiGiorgio.

Группа была создана в Сан-Франциско в 1985 году учениками одного из колледжей. Название ребята взяли из фильма-трилогии "Dune". О серьезном прорыве музыканты изначально не помышляли. Исправно записывали демо-ленты и рассылали их в редакции специализированных изданий. Всего на счету Sadus три демо: "DTP", "Certain Death", "The Wake Of Severity". Но когда посыпались хвалебные рецензии, музыканты стали серьезнее относиться к своей деятельности: их виниловый дебют состоялся на сборнике "Raging Death". После этого ребята сами финансировали свой дебютный альбом "Illusions" (в кассетной версии известен как "Chemical Exposure"). Sadus планировали реализовать всего две тысячи альбомов, но число реализованных дисков перевалило за десять тысяч. После этого контракт с Roadrunner стал лишь делом времени. Новая пластинка продолжает линию на беспощадное дэт-метальное рубилово. Еще говорят, что Sadus потрясающе работают на сцене — но у нас с этим пока проблемы...

Pic. Joe Giron

# METAL SPECIAL

Pic. William Hames

## Burning Tree

Южнокалифорнийское трио с таким названием, однако, не вкладывает в него никакого смысла. В нем не надо искать никаких подтекстов, просто так называется одна из улиц родного города басиста, которого зовут Mark Dutlon. Кроме него в трио также входят гитарист/вокалист Marc Ford и ударник Doni Gray. Дебютная пластинка трио "Burning Tree" поступила в продажу еще в начале этого года и наделала много шума в Европе, где практически все музыкальные издания отвели место для Burning Tree.

То того как создать пару лет назад свое трио, все музыканты уже имели опыт игры в других локальных коллективах. Сами они утверждают, что искали оптимальный вариант для самовыражения и, судя по всему, наконец нашли. Burning Tree не играют трэш или глэм, эта группа принадлежит к новому калифорнийскому тяжелому течению, представители которого ищут вдохновение в музыке конца Шестидесятых и начала Семидесятых. Психоделический рок определил тот временной отрезок, который больше всего интересует эту троицу.

Музыканты, вопреки записанной ими музыке, возражают против такой постановки вопроса (а кто из играющей братии не возражает против подобных определений?). Но отрицать принадлежность к модной тенденции — так уж принято у идущих на подъем музыкантов. Сами Burning Tree начинали как разогревающая группа, исполнявшая пару-тройку песен. Но потом пошла волна хардовой ностальгии и им дали отыграть пять песен, а теперь они иногда умудряются идти основной строкой, хэдлайном.

Вообще, Burning Tree довольно спокойная команда, они не устраивают истерических рекламных кампаний и не разбрасывают листовки перед входом в клуб, чтобы завлечь посетителей. Они предпочитают джемовать и менеджеры сами находят их и предлагают концерты. Типичное отрешенное психоделическое сознание и для старых поклонников харда — Burning Tree прекрасный подарок.

## Kane Roberts

Честно говоря, этот мускулистый гитарист, чем-то напоминающий Сильвестра Сталлоне, крепко разочаровал всех поклонников гитарной музыки в этом году. Когда-то он играл в малоизвестной американской команде Criminal Justice, потом его нашел Элис Купер и несколько лет Робертс честно трудился на ниве шок-рока, откуда и пошла его всемирная известность. Но потом ситуация изменилась, Кейн стал все больше соблазнятья сольной деятельностью — даже выпустил одноименный альбом на небольшой фирме граммзаписи. Но без особого успеха. Началом нового этапа стал раскол Элиса Купера с композитором Десмондом Чайлдом, который написал практически весь альбом "Trash".

Чайлд и уговорил Робертса записать второй альбом, для которого и создал большую часть материала. Таким образом Кейн Робертс превратился из агрессивного рокера в этакого "всеамериканского парня". Он запел чайлдовские любовные песенки и оказался между двух огней. Старые куперовские поклонники отвернулись от него, так как ожидали чего-нибудь более впечатляющего, а потребители хардовой попсы хоть и клюнули на приманку, но не так сильно, как хотелось бы Робертсу. В результате этих маневров самой стойкой аудиторией бывшего гитариста Элиса Купера стали девочки-подростки.

Робертс очень серьезно строит свою карьеру. Его первый клип был несколько фривольного содержания и это вызвало возражения со стороны американской цензуры. По американскому MTV его все

Pic. Robert John

Pic. Deborah Feingold

же прокрутили, а вот в канадском отделении возникли серьезные трудности. Робертс тут же поменял режиссера — дабы снова не нажить неприятностей.

Тяжело, но приходится признать — сольная карьера Кейна Робертса провалилась. Навряди он будет ее продолжать. Скорее всего ему придется вспомнить о своем прошлом и какое-то время поработать сессионным музыкантом. Репутация у него есть, на гитаре играть умеет. Так что, смотрите на обложки пластинок — скоро там появится имя Робертса.

# Desmond Child

Еще недавно человек, сбивший Кейна Робертса с пути истинного, был малоизвестным американским композитором, который не очень удачно пытался исполнять свои собственные композиции. Одно время у него даже был собственный коллектив Rouge, записавший не очень удачный альбом в стиле AOR. Со временем Десмонд сообразил, что собственный потенциал, как исполнителя, у него невелик и принял решение писать вещи для других людей.

Его первая удача на этом поприще буквально взорвала весь металлический мир, хотя изрядная доля коммерции уже тогда чувствовалась в его композициях. Врядли кто-нибудь из вас не знает супербоевика группы Kiss "I Was Made For Loving You". Эта вещь, наверное, была самой популярной за всю истории группы.

После этого события на Чайлда обратили внимание и он начал очень интенсивно писать материал на продажу. Очень многие коллективы пользовались его продукцией — от Kiss до Aerosmith. Особенно повезло Джону Бон Джови, который записал несколько вещей Чайлда, ставших боевиками интернационального значения.

Сегодня Чайлд не скрывает своего удовлетворения. Ему не составляет особого напряга заявить что-либо типа:" Все группы (для которых он писал вещи) стали популярными только после того, как исполнили мои песни." Достаточно самонадеянный тип, верно?

И самонадеянность его подвела. Забыв уроки прошлого, Десмонд Чайлд снова выпустил в продажу сольный альбом "Discipline" — результат не очень впечатляющий. При всем мелодизме чайлдовских мелодий, его вокал не способен кого-либо убедить. Мы бы не стали писать об этой пластинке (и о Чайлде вообще), но уж больно известный человек и пройти мимо как-то жаль. Следующая команда будет более хардовой. Итак,

# Electric Angels

В американской музыкальной прессе появились сообщения о том, что группа Electric Angels вот-вот выпустит свой второй альбом. И поэтому, появилась редкая возможность рассказать о коллективе до того, как до нас доберется эта запись. Не думаю, что стилистика этой команды сильно изменилась за последнее время.

Electric Angels — это очень редкий экземпляр на американской хард-роковой сцене. Обычно металлисты "усих краев" Америки для того, чтобы сделать серьезную карьеру, меняют место жительства (у них это запросто) и перебираются в Калифорнию, где бродит огромное количество продюсеров, агентов, менеджеров и прочего пипла от шоу-бизнеса. С Electric Angels история несколько другая. Эта команда была создана в Лос Анжелесе в 1987 году. Состав ее за прошедшее время не менялся: Shane — вокал, Ryan Roxie — гитара, Jonathan Daniel — бас, John Schubert — ударные. "Электрические ангелы" быстро пошли вверх и настолько круто, что крупная фирма Atlantic поспешила подписать с ними контракт.

Дебютный одноименный альбом вышел в 1989 году и в Америке он имел большой успех. К сожалению, большое количество хороших американских групп так и не доходят до европейского рынка

# METAL SPECIAL

и Electric Angels в этом отношении также не очень повезло. Хотя уже тогда, в 1989 году, ребята играли совершенно замечательный синтез мощного хард-рока, наворотов в духе Hanoy Rocks и напора в духе Rolling Stones.

Вскоре после этого Electric Angels внезапно оставили Лос Анжелес и перебазировались в шумный Нью-Йорк, чтобы быть "поближе к улицам". Из этого можно сделать вывод, что на второй пластинке квартета вполне могут появиться какие-то фрагменты стрит-роковой эстетики. Посмотрим, ждать осталось недолго. И группа этого стоит.

## POWERSURGE

На этот раз мы представляем группу, чей дебют можно назвать одним из самых многообещающих в 1991 году. Эти ребята не ищут забвения в модных психоделическо-фанковых джунглях, а придерживаются старого доброго харда с сильным влиянием прогрессивного рока. Powersurge — это мощный квинтет из Флориды, который в состоянии заставить забыть всех фэнов Crimson Glory о разочаровывающем альбоме этого года. Что касается персонального состава, то Powersurge это: James Marra — вокал, Todd Boese — гитара, Eddie Rice — гитара, Rudi Goryance — ударные и Todd Dyer — бас. О музыке мы уже говорили, но уточним еще кое-какие детали. Кроме мелодий в духе Crimson Glory ребята не отказывают себе в удовольствии по-умному трэшануть в духе Metal Church или Sanctuary. Достаточно?

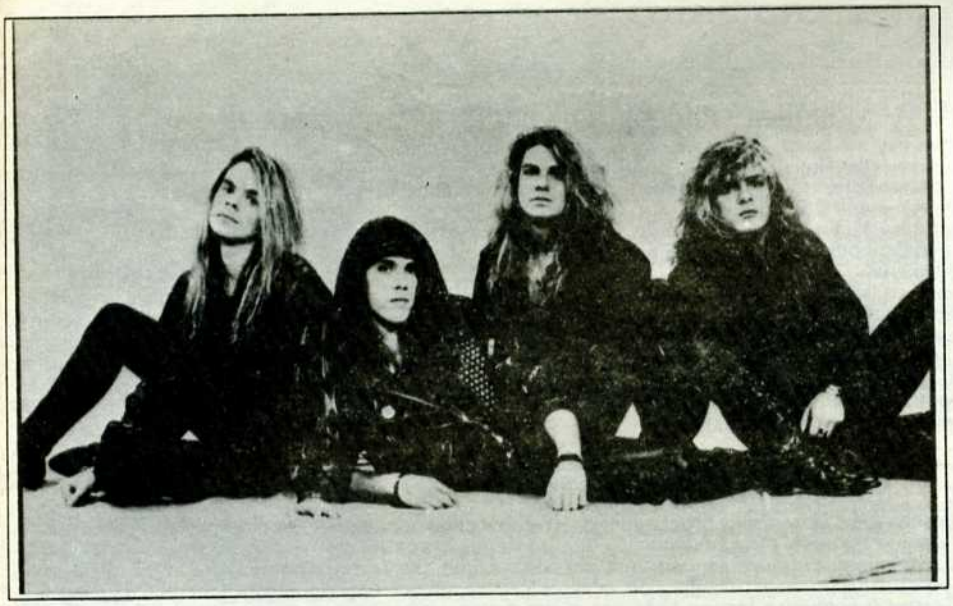
Powersurge образовались в 1986 году и с тех пор прекрасно зарекомендовали себя в родном штате. первый крупный успех пришел к команде с выпуском мини-альбома из шести трэков, который неизвестно какими путями поставлялся в Европу и в одной только Германии был продан в количестве более чем трех тысяч экземпляров. После этого специализированная фирма Roadracer взяла состав на заметку. Одноименный дебют появился в продаже осенью 1991 года и продюсировал альбом некий Tom Morris, ранее работавший с Crimson Glory. Так что все кайфы налицо, подождем, пока кто-нибудь привезет в Москву этот альбом.

## HEADS UP

А теперь отойдем в сторону от традиционного хард-рока и посвятим пару строк группе, работающей в стиле funk-metal. Heads Up выпустили всего два альбома, но уже успели заинтересовать пресыщенную разными группами западную металлическую аудиторию. Группа родом из Нью Йорка и в нее на данный момент входят четыре музыканта, которые предпочитают называть себя исключительно по имени: вокалист Dave, гитарист Arty, ударник Matty и басист Ed.

Как это часто бывает, своим успехом группа во многом обязана одной счастливой случайности. Первая пластинка команды "Rock Hard, Rock Loud" не имела особого успеха, много американских команд играет сейчас в подобном направлении, но тут ребятам неожиданно повезло. Ударник Matty решил поднабраться всяческих музыкальных премудростей и записался в колледже на джазовый курс. И так уж получилось, что преподавал там некий Albert Bouchard, который прекрасно известен хард-роковым фэнам, как один из оригинальных музыкантов Blue Oyster Cult. Тот в свою очередь присматривал себе какую-нибудь команду для продюсирования. Matty умудрился всучить ему экземпляр альбома Heads Up и дело пошло. Вторая пластинка "Soul Brother Crisis

Pic. Bill Thomas



Pic. Mark Weiss

Intervention" пришлась по вкусу и публике и критике. В настоящее время Heads резко идут вверх и для поддержки этого процесса недавно выбросили на рынок EP "Duke".

# TYKETTO

Еще один пример воплощения в реальность так называемой американской мечты. Как группа Tyketto была создана два года назад в качестве квартета: вокалист Danny Vaughn, ударник Michael Clayton, гитарист Brooke St. James и басист Jim Kennedy. Из четырех музыкантов какое-то имя в мире металлического бизнеса имел только Дэнни — некоторое время он пел в группе Waysted бывшего басиста UFO Пита Вэя. Но это обстоятельство не особенно помогало на первых порах. Пробиваться Tyketto пришлось с нуля. Не было ни денег, ни концертов, ни менеджемента, ни контракта. Жили все вчетвером в доме ударника Майкла и работали над репертуаром. Когда материал был готов, записали демо-запись на дешевом четырехканальном магнитофоне.

После этого лента пошла в ход и группой заинтересовался менеджер White Lion. Ему удалось привлечь к группе серьезное внимание — на шоукейз-выступлении присутствовали представители как минимум шести крупных компаний. В итоге Tyketto достались фирме Geffen. Подобный интерес к начинающей команде неудивителен. Помимо того, что в ней играют крепкие профессиональные музыканты, материал Tyketto словно специально создан для проигрывания по радио. А это серьезный пункт в рекламе любой команды.

Один из наиболее значительных людей в Geffen — John Kalodner — персонально еще раз прослушал квартет и работа началась. Был выпущен альбом "Don't Come Easy", MTV закрутила в своих блоках клип "Forever Young". На настоящий момент ясно, что в Штатах группа будет иметь неплохой коммерческий успех — в нее вложено немало денег. Другое дело Европа, где Tyketto пока не произвели решающего впечатления. Но не все сразу, верно?

# WRATHCHILD AMERICA

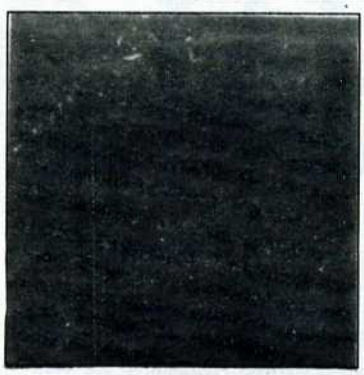
Рождение этого американского состава сопровождалось не очень радостным событием. Вскоре после подписания контракта с фирмой Atlantic ей всучили судебный иск британские глэмстеры, которые также назывались Wrathchild. Британцы начали работать раньше, юстиция была на их стороне и по этой причине выпуск дебютного альбома "Climbing The Walls был отложен. Шеф американцев, басист и вокалист Brad Divens, довольно четко выразил свою позицию по возникшему вопросу:"За последние пять лет мы провели в Штатах массу концертов и благодаря этому у нас есть приличная армия поклонников. Мы не собираемся терять достигнутое и менять свое название."

Проблема была решена самым простым способом: к Wrathchild добавили слово America и этого оказалось достаточно. Реализованный таки дебютный альбом имел приличный успех и в Европе и в Америке.

На сегодняшний день группа состоит из четырех музыкантов — кроме басиста Дивенса в нее входят также гитарист Terry Carter, гитарист Jay Abben и ударник Shannon Larkin. Второй альбом американского трэшевого состава называется "3-D" и был реализован летом 1991 года. Критика с воодушевлением восприняла новое творение Дивенса и его коллег. Продюсировал пластинку именитый в трэшевых кругах человек по имени Alex Periales. Ему удалось внести в мощный трэшевый материал балтиморского квартета новые акценты. Так в инструментале "Prego" музыканты внезапно вторгаются в джазовую область. Но в основе своей вещи выдержаны в свойственном группе атакующем стиле. Здесь присутствует несколько просто блистательных номеров: "Draintime", "Surrounded By Idiots", "Gentleman Death".

Pic. John Cell

# ALBUMS



## Metallica — Metallica (Phonogram) !!!!!!!!!!

Таких кайфов еще не было! Совершенно чумовой альбом и следом за ним не менее чумовое выступление на Тушинском Попоище. Но о событиях 28 сентября попозже, а пока поговорим об альбоме. Опасения, слава богу, не подтвердились. Bob Rock оказался просто гением продюсирования. Не больше, не меньше. По сравнению с "...And Justice For All", на котором звук был излишне механическим, этот альбом выполнен, если можно так сказать, в более живой манере. Плоть и кровь налицо — ребята прокачали объем по высшей категории и кайфы, которые сейчас на них сыпятся — вполне заслужены.

Первый сингл из альбома, "Enter Sandman", дает исчерпывающее представление о всем альбоме. Слабых вещей здесь нет (впрочем, для Ульриха и компании это непреложное правило), но есть кое-что новое — две убойные баллады, по сравнению с которыми Клаус Майне — сопливый мальчишка, не ведающий что творит. Запомните названия этих лирических эпиков: "Nothing Else Matters" и "The Unforgiven". Да, теперь это уже история — глэмстеры получили мощного пинка от серьезно настроенных трэшеров. Будем надеяться, что это общая тенденция в развитии мировой тяжелой музыки. И посему — всем слушать Металлику!

## Coroner — Mental Fortex (Noise) !!!!!!!!

Привет из Швейцарии. Пока Celtic Frost дуркуют и теряют свои позиции на европейском металлическом рынке, их бывшие техники, объединившиеся под не менее суровым названием Coroner (так называют сотрудников полиции, которые занимаются исключительно тяжелыми преступлениями с летальным исходом), стремительно идут наверх. Во всяком случае новая пластинка вокалиста/басиста Рона, гитариста Томми и ударника Марки дает для таких высказываний самые серьезные основания. Что нового? Кое-что есть. Помимо типичных для Coroner мощных риффов и барабанной канонады, имеются небольшие нововведения. Во-первых, ребята перестали соревноваться с парком фрезерных станков и стали заметно медленней (зато тяжести прибавилось!), а во-вторых, появилось слегка заметное влияние Семидесятых. Это сейчас всеобщая фишка и не будем этому удивляться. Coroner эта байда не испортила. Железно. К числу интересностей относится совершенно неожиданная версия песни Beatles "I Want You (She's So Heavy)" (с альбома "Abbey Road"). На альбоме всего восемь вещей и особое удовольствие доставляет прослушивание первого номера, который называется "Divine Step". Так что пора записываться в очередь в студии звукозаписи или идти на Горбуху.

## Overkill — Horrorscope (Megaforce) !!!!!!!!!

Вынужденный отпуск нью-йоркских трэшеров закончился. Bobby Gustafson, как вы уже знаете соскочил, и будет ли из него толк в будущем — пока не совсем ясно. А бывшие его коллеги по Overkill были серьезно озабочены подбором замены. И избрали неплохой метод для разрешения вопроса. Вместо одного Густафсона взяли сразу двух шестиструнных братков. И теперь Rob Cannavino и Merit Gant рвут свои задницы, чтобы показать себя с хорошей стороны. И надо признать, им это удалось если не на сто, то на девяносто девять процентов. Роб и Мерин (простите, Мерит) устраивают сумасшедшие дуэли. Вероятно, проигравший будет называться ритм-гитаристом, а победитель — лидер-гитаристом. Такие дела. Но фирменный знако Overkill — это несомненно вокал вокалиста группы. Здесь сомнений быть не может. И Bobby Ellsworth отработал как надо. Можно смело сказать, что нью-йоркский квартет, ставший квинтетом, сделал очередной шаг вперед в своей музыкальной карьере. Их предыдущий альбом был клевым, а новый — просто прелесть. Самая крутая из одиннадцати вещей — "Thanx For Nothing". А потом просто надо перечислить список вещей. Для любителей лирических вступлений имеется специальный номер "Soulatude", для ценителей гитары — инструментал "Frankenstein". Вот так.

## Kinetic Dissent — I Will Fight No More Forever (Roadrunner) !!!!!!!!

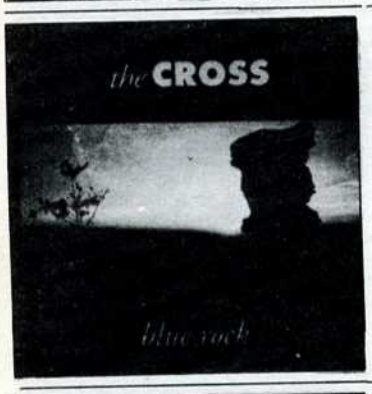
О, специалисты из Roadrunner records не знают покоя! Они без устали рыщут по всему миру в поисках неоткрытых металлических талантов. И иногда им удается найти совершенно песенные команды. Таким несомненным открытием стала группа Kinetic Dissent из Атланты, чей дебютный альбом, собственно говоря, здесь и рецензируется. Этот состав функционирует по меньшей мере лет пять и начинал свою карьеру с примитивного панк-рока. Но не расставаясь со своими инструментами все это время, ребята все-же кое-чему выучились и отправились на завоевание новых музыкальных миров. Теперь они выглядят как типичная AOR-группа, но при этом умудряются нарезать совершенно умопомрачительную смесь из пауэр-метал, прогрессивного рока и трэша. Представляете? Вот это песня! Сразу хотим предупредить, что на альбоме записан совершенно новый материал, от наследия ребята предусмотрительно отказались, оставив его истории. Как и упоминалось выше, музыка Kinetic Dissent представляет из себя весьма пеструю смесь, но для любителей трэша (а на этой странице сплошной трэш, как на подбор) можем предложить вещь "Cult Of Unreason". Что-то в духе Sacred Reich. Ну как? Если понравится, слушайте дальше. Обильного вам пива, ребята...

## Cancer — Death Shall Rise (Flametrader) !!!!!!!!!

Вот и мы и добрались до более смурной музыки, чем обыкновенный трэш или его прогрессивное ответвление. На этот раз (радуйтесь, братки!) мы имеем дело с чистой воды death-metal. И здесь не обошлось без звездных имен. На этот раз представителя старой элиты зовут James Murphy. Этот паренек успел поиграть в массе культовых команд. Дабы не загружать вашу и без того отбитую грайндкором память, перечислим только три коллектива: Agent Steel (!), Death (!!) и Obituary (!!!). Здорово? Но это все в прошлом, а сейчас Джеймс бьется за окончательную победу Смерти в составе Cancer. Такой уж смешной парень этот Джеймс. Он вполне серьезно считает, что тема социального протеста всем осточертела, а всякие хоррор-фишки дают его (и других музыкантов) фантазии куда больший выход. Одним словом, прекрасный death-материал, который необходимо прослушать в обязательном порядке и возвращаться к нему время от времени. Когда Джеймс появился в группе, уже шла работа над пластинкой и ему удалось записать соло-партии, но уже вывело диск на качественно новый уровень. И как всегда наши рекомендации: "Tasteless Insect", "Burning Cascet", "Internal Decay". Вот и все о втором альбоме Cancer — будем ждать третьего.

## Skid Row — Slave To The Grind (East/West) !!!!!!!!!

Крутняк! Skid Row на верном пути. Это стало ясно после первого же прослушивания. А до этого обещания Себастьяна Баха стать намного тяжелее как-то не воспринимались всерьез. Дебютный альбом, напичканный бонджовистской попсой, оставил после себя не очень хорошее впечатление и Skid Row были в тяжелом положении. Сейчас уже не вызывает сомнений — фирма граммзаписи вынудила Skid Row записать такой альбом, но их истинное лицо — это "Slave To The Grind". Убойный альбом, который начинается в типично американской манере и внезапно переходит в мощную риффовую музыку. Плотность риффов такова, что сравнить ее можно разве что с лучшими вещами Black Sabbath. Несомненный хит, "Monkey Business", содержит в себе поистине ядерную энергию. Группа не выдыхается после первого номера и за ним следует не менее потрясающий материал. Где-то посередине пластинки ребята вклинили полубалладу "Quicksand Jesus" и после нее погнали в прежнем атакующем стиле ("Get The Fuck Out" и т.д.). Что можно сказать? Только одно — еще пара таких пластинок и Skid Row станут одной из любимейших групп в Совке. Для этой миссии у них есть все — и драйв, и энергия, и имедж опасных подростков. В кайф!




## The Cross — Blue Rock (EMI) !!!!!!!

Из всех "квинов" ударник Roger Taylor отличается очень высокой творческой активностью. Начал он с выпуска двух сольных альбомов ("Fun In Space", "Strange Frontier"), потом продюсировал разные хардовые команды и в итоге создал сольный проект The Cross, с которым до настоящего момента выпустил еще пару пластинок ("Shove It", "Mad, Bad And Dangerous To Know"). Говорят, он еще увлекается написанием фантастической байды, но к музыке это отношения не имеет. Самое удивительное в том, что последний проект Тэйлора оказался стабильным и долговечным (сам он здесь нарезает на гитаре). И плюс к этому вокалист "Креста" Chris Robinson — один из самых многообещающих вокалистов современноцй британской рок-сцены. По стилю третий альбом проекта ничем не отличается от предыдущего — добротный, слегка коммерцизированный хард-рок. Без особых наворотов и заумствований. Кажется, что Тэйлор просто отдыхает здесь от навороченных идей Брайана Мэя. И отдыхает с пользой для себя. Есть реальный шанс, что диск будет иметь средний успех. Во всяком случае сингл "New Dark Age" дает основания для таких предположений. Не обошелся Роджер без баллад ("Hand Of Fools", "Baby It's Alright") и без энергичных роковых штучек ("Bad Attitude", "Dirty Mind").

## Skull — No Bones About It (MFN) !!!!!!!

Skull (Череп) — хорошее название для металлической группы. Но это тем более круто, когда вокалист не страдает каким-либо наличием волос. Именно так выглядит шеф проекта — гитарист Bob Kulick. Боб брат гитариста Kiss и частенько помогает киссовцам в концертной работе. Нет сомнений, что он превосходный гитарист, умеющий играть мощный пауэр-метал. Добавим, что это не первый его альбом, в начале прошлого десятилетия он уже наделал достаточно много шума с очень крепкой и серьезной группой Balance. Вышло два альбома, но коммерческий успех был не очень большой и Боб занялся сессионной работой. Сейчас, спустя почти десять лет, он вернулся на большую сцену с дебютной пластинкой своего нового проекта. Итак, Skull. В группе играют высокопрофессиональные музыканты и это чувствуется практически сразу. С музыкальной точки зрения репертуар проекта представляет из себя убойную смесь Kiss, House Of Lords и Whitesnake. Это трудно представить, но вполне можно прослушать, что мы и советуем сделать. Естественно, что в полном соответствии с законами жанра Боб Кулик не мог обойтись без жалостливой песенки и такая здесь тоже есть — "This Side Of Paradise". Подождем второго альбома — есть шанс, что проект будет прогрессировать.

## Living Death — Killing In Action (Intercord) !!!!!!

В последнее время пресса была полна слезливых интервью, которые давали братаны — Rainer и Dieter Kelch. После того как пару-тройку лет назад Living Death развалились на два проекта (второй назывался Sacred Chao), музыканты провалились в небытие. Они где-то что-то делали, иногда появлялись какие-то демо, но много места им не посвящали и избалованный западный металлист совсем забыл про Living Death. А что касается слезливых интервью, то они начались в тот момент, когда внезапно для музыкантов выяснилось, что ни одна фирма граммзаписи не хочет подписывать с группой контракт! Вот беда. Что делать? Братаны добавили оборотов и стали лечить владельцев фирм еще круче. Одного из них, владельца Intercord records, они похоже затрахали до полусмерти и он решил закрыть глаза на грядущий финансовый крах, ибо здоровье ни за какие деньги не купишь. И лишь после этого пластинка была запущена в производство. И, как выяснилось, совершенно зря. Проще боссу от граммзаписи было нанять бандитов избавиться от Living Death более кардинальным способом. Ибо пластинка дерьмовая, все то же, что и прежде. Только вокал хуже и энергии нет. Такая байда — больше к Living Death мы обращаться, похоже, не будем.

## Intruder — Psycho Savant (Metal Blade) !!!!!!!!

Отлично! Есть возможность притянуть за уши Джека Дэниелса — этого короля виски всех времен и народов. Благо, что группа Intruder родом из Нэшвилла, как и известный Master Of Whisky. И вот в таком тихом кантри-энд-вестерн-местечке вырос и развился мощный трэшевый квинтет, который, если сумеет правильно расставить приоритеты, может много достичь в будущем. Intruder имеют на своем счету еще два альбома ("Live To Die", "Higher Form Of Killing"), которые создали группе прекрасную репутацию в мире трэша. На обоих дисках группа продемонстрировала бескомпромиссный честный трэшняк, от которого можно съехать с крыши. Но в этом году квинтет решил, что просто резвиться группе с таким стажем как бы уже не к лицу и в срочном порядке принялся модернизировать свой репертуар. В итоге музыка стала намного интереснее, технические возможности музыкантов более убедительными. Все вещи альбома длиннее средней продолжительности металлической продукции. Но в остальном ребята свято соблюдают все законы техно-трэша — мощный риффинг, массовая смена ритмики и прочие стилистические кайфы. Наиболее выдающимися вещами на альбоме являются "Invisible" и "Geri's Lament".

## Alice Cooper — Hey Stoopid (Sony Music) !!!!!!!!!

С Десмондом Чайлдом покончено — Alice Cooper окончательно отказался от услуг этой хит-фабрики. И теперь основную ответственность берет на себя. В связи с этим у новых фэнов Элиса вероятно возникнут трудности, ибо тот, кому очень уж понравился предыдущий коммерцизированный альбом, теперь может остаться разочарованным. От той стилистики здесь не осталось ровным счетом ничего. Элис вырулил на вершину хит-парадов, удивил народ и теперь, похоже, возвращается к своей старой добротной фишке. Именно так следует воспринимать его новый альбом "Hey Stoopid". На этом диске есть все, за что мы прежде любили некоронованного короля культуры макабра. Как и прошлый раз Элис Купер не стал работать в студии с постоянным составом и среди сессионных музыкантов, услугами которых он воспользовался, числятся такие суперзвезды как Joe Satriani, Steve Vai, Nikki Sixx, Mick Mars, Slash, Ozzy Osbourne, Vinnie Moore. Согласитесь подобные созвездия собираются не так часто. Результат совместной деятельности всех этих музыкантов налицо — мощные хардовые номера, способные пробить насквозь черепную коробку даже зависающего на Depeche Mode идиота. Трудно что либо порекомендовать. Здесь все в кайф.

## Motorhead — The Best Of Motothead (Bronze) !!!!!!!

Нет, братки, так дальше нельзя. Motorhead видно решили завалить своей продукцией весь металлический рынок. В первом номере нашего издания мы уже успели отрецензировать целых три новых альбома этой команды, но реальность оказалась еще стремнее. За период времени, последовавший со дня сдачи в производство первого номера, вышло еще три новых сборника Лемми и его приятелей. На этот раз (извините уж...) мы не стали отдавать Motorhead половину страницы рецензий, а выбрали самый интересный — "The Best Of Motorhead". Что можно о нем сказать? Естественно, здесь содержится лучшее из того, что записало это безумное трио. Почему трио? Все очень просто — в период, когда группа работала под контрактом у фирмы Bronze, в ней играло всего три музыканта. Напомним, что Motorhead работали под флагом Bronze с 1979 по 1984 год и записали за этот временной промежуток свои самые крутые хиты. Не будем правда грешить против истины, на последней пластинке Лемми есть классические номера всех времен и народов. Но тот, кто хочет иметь у себя дома раннюю классику Лемми — не поленитесь, зайдите в ближайшую солидную студию звукозаписи и закажите там этот альбом. Не пожалеете.

## Graham Bonnet — Here Comes The Night (President) !!!!!

Честно сказать, когда идет подбор пластинок для рецензирования, то мы стараемся отражать лучшее из новой металлической продукции. Правда, бывают и досадные исключения. Graham Bonnet благодаря своему новому альбому к величайшему нашему сожалению попал в их число. Человеку с таким голосом, таким опытом и таким славным прошлым нельзя опускаться до такого дерьма. Прежде чем поставить крест на этой (четвертой) сольной пластинке вокалиста напомним, что это за человек. Боннет впервые крепко засветился, исполнив партии вокала на альбоме Rainbow "Down To Earth" (помните — "All Night Long", "Eyes Of The World"?). Но это было только начало — вслед за Блэкмором новой жертвой Боннета стал Майкл Шенкер. И с ним был записан один из лучших альбомов рок-истории вообще — "Assault Attack". После этого наш вокалист создал проект Alcatrazz, где впервые обратил на себя внимание Yngwie Malmsteen... Дальнейшие проекты (Impellitteri, Forcefield) не имели такого серьезного успеха, как предыдущие. Что дернуло Боннета записывать этот новый сольный альбом — не совсем понятно. Вся пластинка — чистой воды попса, как сказали немецкие критики — смесь Энгельберта Хампердинка и Удо Юргенса... Добавить нечего.

## Messiah — Psychomorphia (Noise) !!!!!!!

Death-metal-истерия продолжается. На наше с вами счастье. Все больше команд, как на заокеанских, так и на европейских территориях, начинают проповедовать этот смертоносный стиль. Не осталась в стороне и Швейцария, давшая нам по сей день разве что хард-роковый Krokus. Новой надеждой швейцарского металла стала дэт-метальная Messiah. Групп с таким названием несколько только в Европе, но пристального внимания заслуживает только эта. Ребята давно были на подходе к серьезному успеху внутри дэт-метал-андерграунда и два их предыдущих альбома пользовались небольшим, но стойким спросом. Диск "Psychomorphia" показывает, что швейцарское трио твердо стоит на дороге прогресса. По сути дела данная пластинка — это мини-альбом, который содержит всего четыре убойных вещи: "Birth Of A Second Individual", "Psychomorphia", "Right For The Unright", "M.A.N.I.A.C.". Но зато каждый номер — это отдельная песня. Так титульная восьмиминутная вещь сделана минимальными дэт-метальными средствами, но содержит в себе максимальные дэт-метальные кайфы. И подобное можно сказать о любой из этих вещей. Messiah на правильном пути и будем надеяться, что в ближайшее время они все-таки разродятся полнометражным альбомом.

## Evildead — The Underworld (Steamhammer) !!!!!!!!

Одни из первых героев трэшевой революции вернулись на боьшую сцену после достаточно долгого перерыва. Evildead — серьезные ребята и основатели этой команды зарабатывали себе на жизнь играя в Agent Steel и Abattoir. Это что касается истоков. Теперь немного о музыке. Имея такое песенное название (есть такой кошмарный сериал о живых мертвецах, монстрах и прочей дьявольской байде, который называется "Evildead"), можно было не сомневаться, что группа будет по-меньшей мере нарезать death-metal. Но это не так. Не знаю уж, к счастью или нет. В эпоху повального увлечения эксгуматорско-патологоанатомной лирикой музыканты из Evildead остались верны старому доброму трэшу в лучшем его проявлении. Из оригинального состава здесь осталось только два музыканта — но этого оказалось вполне достаточно, чтобы создать жесткое бескомпромиссное творение, которое в состоянии привести в восторг любого трэшевого приверженца. Трудно в тысячный раз описывать трэшевый альбом, но попробуем. Evildead не западают на скоростной трэш, хотя и не пренебрегают им. Но обычно эти фрагменты прерываются мощными мид-темпо-партиями, что позволяет группе маневрировать энергетическим балансом звучания. Отличный диск!

## Van Halen — F.U.C.K. (WEA) !!!!!!!!!

Если уж относиться к делу серьезно, то естественно новая пластинка Эдди Ван Халена и его приятелей не называется таким стремным словом. Эти братки не той разновидности хард-рокеров, которая запросто входит в конфликт с организацией PMRC. Респектабельная группа миллионеров от хэви-рока всегда предпочитала не очень сильно тревожить американскую "родительскую" цензуру. Так вот, полностью альбом Van Halen называется "For Unlawful Carnal Knowledge", а "F.U.C.K." — это всего лишь аббревиатура. Но это все стеб, специальные уловки ветеранов железного рока. С точки зрения музыки пластинка действительно попыталась было отыметь всех, но Metallica убрала их своим новым альбомом. Хотя для Van Halen — это вероятно лучшая пластинка пост-лиротовской эпохи. Эдди Ван Хэйлен лишний раз демонстрирует всем, что его не зря назвали лучшим гитаристом прошедшей декады и он собирается не потерять подобной репутации и в Девяностых. Ритм-секция группы всегда была на высоте, ну а о Сэмми Хэгэре можно говорить только в превосходных степенях. Полностью хитовый альбом, но особенно выделяется вещь "Poundcake". В принципе все вещи хороши, а писать весь список не имеет смысла. Проще послушать.

## Angry Anderson — Blood From Stone (MFN) !!!!!!!!

О, это долгая история. Многие ветераны хард-рокового движения с большим кайфом хранят в своих фонотеках классические альбомы группы Rose Tattoo начала Восьмидесятых: "Rock'n'Roll Outlaw", "Assault And Battery", "Scarred For Life". Из собственных наблюдений знаю, что и многие западноевропейские фэны имеют эти пластинки в своих коллекциях. За три года активной деятельности австралийские хард-рокеры смогли без особого труда достичь очень прочного культового статуса. Такого, что и спустя восемь лет группу все знают и любят. В начале Восьмидесятых Rose Tattoo делали жесткий ритмичный хард-рок, а голос Энгри Андерсона (этакая смесь хардового драйва с Родом Стюартом) придавал всему этому дополнительную прелесть. Но потом годы успеха ушли в прошлое, состав распался, а Энгри Андерсон начал сольную карьеру. Не так давно одна из его вещей "Neighbours" имела небольшой успех и сложилось впечатление, что добрый старый, с ног до головы таттуированный Энгри подался в рок-н-ролл. Но спешим вас обрадовать, Энгри вернулся на правильный курс и его новая сольная пластинка намного жестче и агрессивнее. Может и до воссоздания Rose Tattoo осталось не так много?

## GMT — War Games (Mausoleum) !!!!!!!

Начнем издалека. Была в первой половине прошлого десятилетия в Европе такая специализированная металлическая фирма Mausoleum. Она много чего понавыпускала, но особых звезд почти не создала и в итоге обанкротилась. В Союз ее продукция попадала в основном посредством польских рецензий. Так вот, в этом году фирма реформировалась и решила выбросить на рынок кое-что из старых материалов. К ним и принадлежит альбом "War Games" проекта GMT, что расшифровывается как Glenn — McAuley — Taylor. Этих людей представлять особо нет смысла. Басист Chris Glenn играл с Алексом Хэрви и Майклом Шенкером, вокалист Robin McAuley ныне поет в MSG, а ударник Phil Taylor — один из людей легендарных Motorhead. Кроме них на альбоме играет еще малоизвестный немецкий гитарист Marcus Schleicher. Несмотря на обильное наличие звездных имен проект этот не имел успеха (вышел дебютный мини-альбом в 1984 году) и очень быстро прекратил свое существование. Музыканты разбрелись по другим составам, но семь лет спустя Mausoleum решила переиздать материал GMT — типичный европейско-британский хэви-рок, который сам по себе не представляет большой ценности. Разве что для поклонников Motorhead и MSG как предмет для коллекционирования.

## Foreigner — Unusual Heat (Atlantic) !!!!!!!

Хотя в последние годы Foreigner постоянно фигурирует в американских хит-парадах и даже достигает серьезных тиражей, у нас в стране (и в Европе, кстати, тоже) интерес к ним сильно упал. В Америке тоже, судя по всему, намечался кризис и вокалист Lou Gramm решил соскочить и заняться сольной карьер, в чем не особо преуспел. Такова судьба. В свою очередь возникли проблемы и у шефа Foreigner Мика Джонса. Пока Грэмм официально не заявлял о своем уходе, Мик терпеливо сносил все его выходки. Но когда Грэмм окончательно забил на Foreigner, выбора не осталось и Джонс приступил к активным поискам нового вокалиста. Достаточно быстро ему удалось это провернуть. Парня зовут Johnny Edwards. Но здесь вышла большая промашка — Джонни Эдвардс не обладает никакой творческой индивидуальностью, или по крайней мере, ему не дают ее проявить. Он крайне старательно копирует Лу Грэмма, но в этом исполнении не хватает жизни — этакий механический заменитель Лу Грэмма. От былого заводного Foreigner ничего не осталось, теперь здесь в больших количествах сильно коммерцизированный радио-рок, который люди вполуха слушают в автомобилях, мотаясь по американским хайвэям. Если и слушать этот диск, то только из интереса.

## Wild Horses — Bareback (Atlantic) !!!!!!!

Узнав о том, что планируется к выходу альбом группы Wild Horses, я крепко обрадовался. Ибо был твердо уверен, что гитарист Brian Robertson и басист Jimmy Bain восстановили свой прекрасный состав начала Восьмидесятых. Но, к сожалению, радость была преждевременной. Нынешние "Дикие кони" не имеют никакого отношения к той культовой британской группе. Но и здесь хватает своих интересностей. Выяснилось, что теперь так называется давно объявленный сольный проект ударника популярной в прошлом группы Kingdom Come. James Kottak давно работал над сольной пластинкой вместе с известным продюсером Кейтом Ольсеном и вот эта работа реализовалась в конкретный результат. И коль скоро в записи альбома принимали участие американские музыканты, то и вся фиша получилась американской. Типичный заокеанский хэви-рок, чем-то напоминающий лучшие дни Дона Доккена. Это и неудивительно, так как за бас-партии здесь отвечает Jeff Pilson, один из ветеранов Dokken. Так часто случается, что хорошие музыканты записывают хороший материал, прекрасно спродюсированный, но при этом навевающий непреодолимую скуку. Такая судьба постигла и Wild Horses. Как говорит наш chief, "встаньте в очередь двести тридцать первым...

## Voi Vod — Angel Rat (Mechanic) !!!!!!!!

В этом году канадские техно-трэшеры подверглись серьезным испытаниям. Все бы хорошо, но в процессе работы внезапно соскочил басист Blackie. Оставшиеся трое музыкантов видимо не сошлись с ним в вопросе о дальнейшем музыкальном развитии. Во всяком случае после ухода Блэки стиль Voi Vod резко изменился. Voi Vod распрощались со своим легендарным героем и теперь больше не собираются выпускать концепсуальных альбомов. Многие из вас наверняка будут разочарованы, услышав новые вещи канадской команды. Я во всяком случае долго не мог поверить, что это и есть Voi Vod. Исчезла практически вся тяжесть, музыканты перешли на какой-то кримсонутый стиль с простыми риффовыми структурами. Без особых наворотов. Типичный пример вышесказанному — вещь "Clouds In My House". Достаточно ее прослушать и вам сразу все станет ясно. В отличие от технократических повествований прошлых альбомов, на этом диске нам рассказывается этакая фантастическая сказочка, крепко замешанная на элементах фольклора. Еще одна примета нового стиля — продюсер Terry Brown, долгое время работавший с Rush. Может быть лавры Rush не дают покоя браткам из Voi Vod? Или это специальный канадский синдром? Каждый может решить этот вопрос для себя сам.

## Bathory — Twilight Of The Gods (Blackmark) !!!!!!!!!!

Наконец дождались. Quorthon разродился своим шестым и, по всей видимости, самым мощным альбомом "Twilight Of The Gods". В отличии от многих других дэт-метальных команд Bathory не стоят на одном месте и не используют раз и навсегда найденный стиль. Bathory уверенно и успешно продвигаются вперед. Не секрет, что все это время Quorthon опирался в своем чернушном творчестве на популярную некогда идеологию группы Venom. На шестой пластинке Venom остались в прошлом, а Quorthon совершил серьезный шаг вперед. Есть надежда, что группа наконец перерастет свой культовый статус и выйдет на новый уровень популярности. Мощный подавляющий риффинг также остался в прошлом и теперь в музыке Bathory насквозь протягиваются полу-индустриальные мотивы, не свойственные Bathory прежде. Благодаря этому "Twilight Of The Gods" звучит более солидно и пространственно, чем другие пять дисков. Вокал босса Bathory звучит необыкновенно свежо, похоже парень наконец освоил технику пения и старается всем нам это продемонстрировать. С одной стороны это хорошо, но с другой жалко, что из музыки группы исчезли всякие там посторонние звуки: звериные навороты, собачий лай и т. д. Налицо небольшие потери агрессии. Но это не так страшно.

## Ozzy Osbourne — No More Tears (Epic) !!!!!!!!!!

Начнем с грустного. Алкоголь довел бедного Оззи до такой степени, что он уже не в состоянии выносить тяжелого груза рок-н-рольного существования. Сначала он заявил, что больше не будет гастролировать, а потом добавил, что его шестая студийная пластинка "No More Tears" будет последней в его дискографии. Не знаю, как и относиться к этим заявлениям... Может быть, это просто очередная рекламная фишка и мы еще услышим новые диски Ozzy? Однако вернемся к текущему альбому. В его преддверии в группе Осборна произошли небольшие кадровые перемены. Geezer Butler вернулся в Black Sabbath, а в студии место басиста традиционно занял вездесущий наемник Bob Daisley. Если это действительно последнее студийное творение великого мастера Оззи, то он создал достойный альбом, которым не грех и попрощаться со своими фэнами (не дай бог, конечно!). Если на предыдущем диске гитарист Zakk как бы разминался, то здесь его влияние более чем заметно. Молодая кровь дикого Уайлда придала альбому свежее современное звучание. Но при этом сохранились и старые кайфы Оззи. Я даже затрудняюсь порекомендовать какие-либо вещи с этого альбома — они все хороши. Тот, кто послушает альбом полностью — согласится со мной.

## Savatage — Streets (A Rock Opera) (East/West) !!!!!!!!

Многие годы американская команда Savatage принадлежит к небольшому числу моих неоспоримых фаворитов. Каждый из альбомов, записанных этой потрясающей командой, был своего рода шагом вперед для Savatage. А записали они достаточно материала: "City Beneath The Surface" (81), "Sirens" (84), "Power Of The Night" (85), "The Dungeons Are Calling" (85), "Fight For The Rock" (86), "Hall Of The Mountain King" (87), "Gutter Ballet" (90). Немало да? Но вот с Фортуной у ребят отношения как-то не сложились. Хотя их пластинки намного круче того дерьма, от которого иногда тащатся миллионы, группе так и не удалось совершить решающего прорыва. Парадоксальная ситуация — фэны хвалят, критики в восторге, а дело не идет. Бывает и так. Будем надеяться, что последняя продукция Savatage — рок-опера "Streets" изменит такое положение дел в лучшую сторону. Долгие маневры в системе шоу-бизнеса вероятно утомили братьев Oliva и поэтому на новой пластинке доминируют спокойные вещи балладного плана (или таковы традиции рок-опер?). Но есть типичный саватажный материал — "Jesus Saves", "Feeling Alive", "Can You Hear Me Now", "Ghost In The Ruins", "Agony And Ecstasy". Одним словом, хороший подарок для тех, кто искренне любит Savatage.

## Gamma Ray — Sigh No More (Noise) !!!!!!!!

Везучая эта группа, Gamma Ray. Не успели мы посвятить ей большой материал в первом номере Rock City, как на рынке появилась вторая пластинка Кая Хансена и его приятелей. Вторая, конечно, если не считать выпущенного вслед дебюту макси-сингла, или как теперь модно называть — мини-альбому. Все это время Кай Хансен гастролировал по Европе, словно пытаясь всем доказать, что его бывшие коллеги по Helloween сваляли жуткого дурака, убежав из под опеки фирмы Noise. Действительно, сразу же после этого Helloween как-то запропали, а вот Gamma Ray популярны, даже на территориях прилично отдаленных от Европы. Скажем, в Японии, где Gamma Ray провели триумфальное турне. Одним словом, фишка прохиляла и все с нетерпением ждали второго альбома проекта. Он не замедлил выйти. Самое первое впечатление — Кай Хансен по-прежнему ведет выбранную на первом альбоме линию. Создает материал, чем-то похожий на ранний Helloween, но в то же время содержащий изрядную долю оригинальности. Это не значит, что "Sigh No More" как две капли похож на "Heading For Tomorrow". Он другой. Может быть, музыка стала чуть легче, но и разнообразней тоже. Не обошлось без умопомрачительной баллады "Father And Son". А для любителей Helloween вещь "The Spirit".

## Rush — Roll The Bones (Atlantic) !!!!!!!!!

Да, музыканты Rush заметно постарели. И неудивительно — более двадцати лет в шоу-бизнесе, из них добрых лет пятнадцать — в зените славы. Сегодня они имеют вполне заслуженную репутацию суперпрофессионалов и очень изобретательных и оригинальных людей. Каждый их альбом становится событием. А их у Rush уже четырнадцать (имеются ввиду только студийный пластинки). Правда, на последнем диске "Presto" вроде наметился небольшой творческий тупичок, но судя по новой работе, ребятам удалось пробить в нем огромную дыру. Эта группа всегда удивляла своих поклонников потрясающим чутьем к самоплагиату. Только появлялись первые намеки на что-нибудь подобное, как музыка резко менялась. Иногда в самую неожиданную сторону. Rush как мало кто из музыкантов смело вторгаются на соседние с тяжелым роком территории и возвращаются оттуда победителями. Канадское трио замысловато переплетает партии все трех своих инструментов ( о текстах вообще надо говорить отдельно), не теряя при этом мелодии. В принципе, согласитесь, эти парни пишут чумовейшие мелодии, хотя народ любит их, конечно, не за это. Их любят за постоянное ощущение новизны и неожиданные решения. А всего этого на этой пластинке достаточно.

## The Cult — Ceremony (Virgin) !!!!!!!

Британские нео-рокеры из группы Cult представляют себя забавнейший пример рок-эволюции. Первые альбомы дуэта Ian Astbury/Billy Duffy трудно отнести к чему-то конкретному, потом ребята пытались примерить к себе лохмотья пост-панка. Но и эта забава им довольно скоро надоела. И лишь после этого Cult стал понемногу приближаться к нормальному хард-року. Впервые в 1987 году с пластинкой "Electric" служители Культа показали рок-общественности, что в их музыке есть место не только для крепких гитарных соло, но и для хороших хардовых риффов. Сформировалась стилистика группы — нечто среднее между Led Zeppelin и ранними AC/DC. Громко, энергично, с полной отдачей. Однако, на следующем альбоме "Sonic Temple" хард-рок несколько отступил. Но это дало ребята крепко закрепиться в Америке. Ждать нового диска пришлось два года. Постоянный состав группы развалился, ударник Matt Sorum соскочил в Guns'n'Roses. Дуэту пришлось довольствоваться при записи "Ceremony" помощью сессионных музыкантов. Но Культу это не повредило. Налицо очередной возврат к хард-роковой идеологии. В лучших традициях диска "Electric". Музыканты, конечно, рискуют потерять часть американских фэнов, но душа, видно, хардухи просит...

## Pestilence — Testimony Of The Ancients (Roadrunner) !!!!!!!!

Новости из мира смерти. Прекрасная голландская дэт-метал-группа Pestilence реализовала свой новый альбом "Testimony Of The Ancients". Пластинки этой ждали долго и с нетерпением. Для этого были все основания. Не так давно вокалист Martin Van Drunen был вынужден уйти. Причиной этого стали трения внутри коллектива во время последнего европейского турне. Без сомнений Мартин принадлежит к числу лучших вокалистов мира в категории дэт-метал. Заменить такого человека было нелегко. Pestilence решили эту проблема с налета. Функции вокалиста взял на себя Patrick Mameli. Также быстро была решена проблема с басистом. Из Флориды прибыл Tony Choy из американского состава Cynic. Он и наиграл все басовые партии на альбоме "Testimony Of The Ancients". На новой пластинке голландское трио попыталось уйти от стандартов дэт-метал. Промежутки между песнями заполнены акустическими интро. Не очень основательные нововведения, но все же... продюсер Scott Burns проделал детальнейшую работу и поэтому альбом Pestilence звучит ничем не хуже, чем последний диск Obituary. Не каждой группе удается достичь такого результата. Тексты песен стали несколько отвлеченней, что сами музыканты называют философским подходом. Вот так...

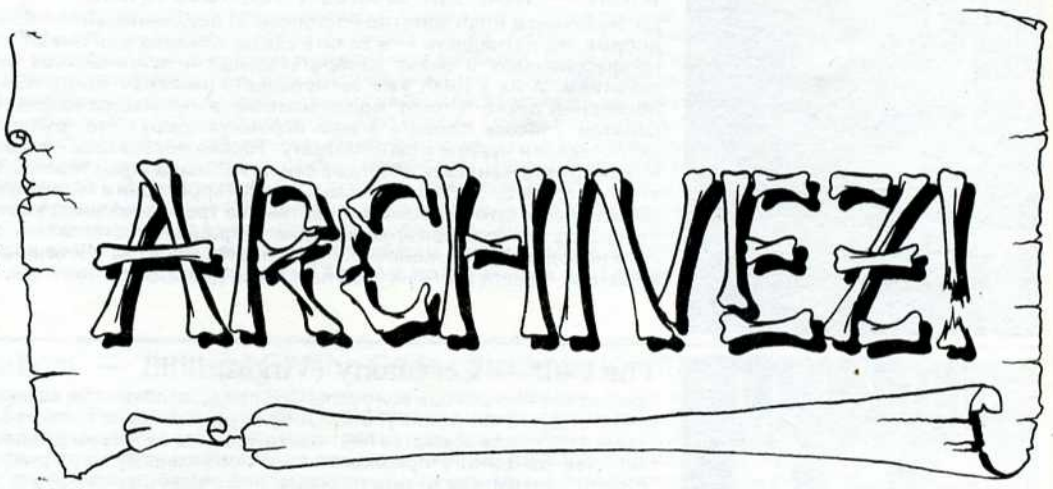
## Magnum — The Spirit (Polydor) !!!!!!!

Кажется, это четвертый по счету концертный альбом британских приверженцев хард-рока. Изумительная группа, давшая шоу-бизнесу себя убить. И эта пластинка — прекрасное тому подтверждение. хотели этого музыканты или нет. Попробуйте разделить весь материал этого полуторачасового диска на две части. В первую часть войдут вещи, записанные до 1982 года включительно: "The Spirit", "Kingdom Of Madness", "Sacred Hour". Это лучшее, что создано Magnum за всю их карьеру. Совсем по-другому звучит вторая половина пластинки, точнее сказать, поздняя часть материала: "Vigilante", "Days Of No Trust", "Need A Lot Of Love", "How Far Jerusalem", "Rockin' Chair", "When The World Comes Down". Типично помп-роковые ходы, скрашиваемые прекрасными вокальными данными вокалиста Боба Кэтли и интересной гитарной работой основного автора репертуара группы Тони Кларкина. По этой простой причине нашим российским поклонникам хард-рока предпочтительнее приобрести какой-нибудь из более ранних концертных альбомов Magnum. К сожалению сами музыканты в погоне за коммерческим успехом не совсем осознают грозящую им опасность. Что еще добавить? Жаль, хорошая была группа. Лет десять назад...

Внимание!

По многочисленным просьбам в третьем номере специализированного Hard Rock & Heavy Metal издания Rock-City будет опубликован полный список альбомов тяжелого рока, вышедших в период с декабря 1990 года по декабрь 1991 года. Публикация будет включать в себя название альбома и фирму его реализовавшую.

**Новая рубрика в Rock City. Здесь мы будет рассказывать о классических альбомах прошлых лет, которые, к сожалению, не получили широкого распространения в Союзе. Но эта проблема из тех, которые можно легко решить...**




### Angelwitch — Angelwitch (Bronze, 80)

В свое время это был бестселлер, а лидер Angelwitch, гитарист Kevin Heybourne, одним из самых уважаемых металлистов Лондона. Даже Iron Maiden считали за честь работать с этими ребятами первым отделением, а Ларс Ульрих, тогда еще только мечтавший о рок-карьере, купил себе эту пластинку в магазине дорогостоящих импортных поступлений.

Angelwitch — одни из первых героев Новой Волны Британского Хэви-Метал, их первое большое выступление состоялось на легендарном Рединском фестивале 80-го года. Титульная вещь их дебютного альбома — своеобразная смесь моторхэдовской энергетики, несколько убыстренных сэббэтовских рифов, сказочно-мистической лирики и чистого вокала Хейборна.

Мне кажется, что группе все-таки не следовало ограничиваться форматом трио, в исполнении расширенного состава этот хит был бы намного успешней. Хотя их дебютный сингл и так попал в книгу Гиннеса как самый успешный сингловый дебют — за одну неделю после выхода он забрался в британский Топ 75.

Песни Angelwitch не очень заразительны, здесь нет западающих в память гитарных ходов и хоралов, но в них есть какое-то свое качество, которое заставляет вас напевать их несколько дней после последнего прослушивания. Трудно советовать прослушать диск, который на Западе и то является редкостью. Сам я последний раз встречал экземпляр этого альбома на ленинградском металлическом толчке осенью 1982 года. Но все-таки сделайте невозможное и постарайтесь разыскать хотя бы запись.

### Trapeze — You Are The Music, We're Just The Band" (Treshold, 72)

Trapeze — единственная группа, которая находилась под контрактом на собственной фирме команды Moody Blues. Этот выбор не случаен — при всем крене в сторону хард-рока трио под руководством Гленна Хьюза всегда тяготело к блюзовой основе.

Итак, первое имя названо. Будущий басист Deep Purple был не только музыкантом Trapeze, но вокалистом и автором большей части репертуара. На этой пластинке Гленн написал пять номеров, в том числе и прекрасный блюз "Coast To Coast", который еще раз перепел в 1982 году, когда работал с Пэтом Троллом. Остальной репертуар создан усилиями гитариста Мела Гэлли и его брата Тома. Достаточно известные сегодня люди. Мел был рекрутирован в Whitesnake, но из-за травмы руки был вынужден оттуда уйти. Потом пытался пробиться с проектом MGM и, наконец, вместе с Томом Гэлли записал два альбома под названием Phenomena (Хьюз также принял в этом участие).

И третий участник Trapeze — Dave Holland — будущий участник Judas Priest!

В Англии пластинка не пользовалась большим успехом (нет пророка в своем отечестве), а вот в южных Штатах Америки, где публика издавна питает слабость к такой музыке, Trapeze имели серьезный успех.

После ухода Хьюза группа реформировалась, но ничего особенного так и не создала. В начале 80-х ее карьера закончилась, а вокалист Goalby перебрался в Uriah Heep.

### Warrior — Fighting For The Earth (MCA, 85)

Группа Warrior ("Воин") выкристализовалась из калифорнийского металлического варева в начале 80-х и для меня до сих пор неясно, почему эти ребята не смогли прорваться на международном уровне и их места заняли менее талантливые группы типа Ratt. Все основания для прорыва у Warrior были — дуэт гитаристов Джо Флойда и Томми Асакава прекрасно справлялся со своими обязанностями, времена оставляя в тени мэйденовских гитарных героев.

Это отнюдь не означает, что Warrior — первосортная копия "Железной Девы". Нет. Warrior вышли к хэви-метал-фэнам со своим оригинальным звучанием, которое органично воплотило в себе скорость, напор и мелодику. Их лирика полна истинного воображения, давшему жизнь футуристическим зарисовкам и неприкрашенной героики. Это чувствуется даже без знания текста. Послушайте хотя бы два номера: "Ruler" и "Fighting For The Earth". Этого будет достаточно.

Но хотя Warrior с восторгом были приняты в Европе, американским менеджерам группы этого показалось мало и они не сочли возможным вкладывать серьезные средства в рекламу Warrior. "Воин" сражался до конца и в итоге погиб, не выдержав неравной схватки с финансовыми проблемами.

Музыканты группы продолжают играть в различных калифорнийских составах, а вокалист Перри Мак-Карти появлялся в Rough Cutt, Quiet Riot, а потом стал вокалистом в Atomic Playboy. Недавно распространилась информация о реформации группы.

# ПИВО ДЕЛАЕТ ТЕБЯ СМЫШЛЕНЫМ!

**Не секрет, что многие братки-металлисты любят попить пивка. Причем, в связи с текущей экономической ситуацией, это пиво частенько оказывается баночным. И не всегда хорошим. Поэтому редактор Rock City занялся активной исследовательской работой. Ее результатом станет "Путеводитель по баночному пиву", а пока в каждом номере Rock City мы будет выдавать вам информацию о шести сортах баночного пива. И помните — пиво пиву рознь!**

## 3 HORSES

Пиво, производимое в Голландии. Производится в одноименной пивоварне в городе Breda. Впервые пиво этого сорта было сварено в 1628 году. Содержание алкоголя — 5%. По состоянию на сегодняшний день "3 Horses" — один из лучших образцов баночного пива, поставляемого на российский внутренний рынок. Приятно на вкус, не оказывает сильного мочегонного действия и крепко шибает в голову.

## TUBORG

Бутылочный вариант, производимого в Дании всемирно известного пива. Производится в Копенгагене. Производство продукции под маркой "Tuborg" было начато в 1895 году по разрешению Датского королевского двора. Содержание алкоголя на бутылке не указано, но производимый эффект свидетельствует, что алкоголя в этом пиве никак не менее 5%. Эта разновидность пивной продукции встречается в Москве крайне редко. Хорошая вещь.

## BELGIAN PILS

Belgian Premium Pils производится в британской пивоварне "Mitchell's Of Lancaster". Соответственно, в городе Ланкастер. Производство пива этого сорта ведет историю от 1880 года. Содержание алкоголя — 4,7%. Не очень круто, но пойдет. Самое распространенное в Москве приличное британское пиво. Первоначально продавалось через сеть государственных магазинов. Народ раскусил кайфы этого пива и все выпил. С тех пор встречается иногда в коммерческих точках.

## HOLSTEN

Прекрасный образец германской пивной индустрии. Производится в пивоварнях "Holsten Brauerei" в городе Гамбурге. К сожалению, не известно, в течении сколь долгого времени производится эта разновидность пива. Содержание алкогля — 5,2%. Одно время активно продавалось в коммерческих магазинах, но потом исчезло. Один из любимейших сортов в редакциях Rock City и Zarraza. Отмечены огромные поставки пива Holsten на курорт в Сочи.

## GOSSER

Австрия поставляет на российский рынок множество сортов баночного пива, но лидерство держит пиво этой марки. Производится в пивоварнях "Gosser Brauerei" в австрийском местечке Leoben Goss. Данные о продолжительности производства на упаковке отсутствуют. Содержание алкоголя — 5,2%. Судя по всему, была закуплена огромнейшая партия этой продукции, так как в центре поллитровые дозы Gosser можно купить во многих магазинах. Лучшее австрийское пиво, дошедшее до нас.

## SKOL

Еще один образчик английского пива, но на этот раз не такой удачный. Производится в британском городке Burton-On-Trent по разрешению Ее Величества королевы. Когда началось производство неизвестно. Содержание алкоголя — 3,6%. У нас продаются в основном поллитровые дозы. Легкое пиво, напоминающее советское пойло из автоматов (естественно), неоднократно разбавленное. Красивая упаковка может ввести вас в соблазн купить эту дрянь. Но лучше воздержаться.

# ТУШИНСКОЕ ПОПОИЩЕ: ВСЕ ЖИВЫ, НИКТО НЕ УМЕР

**История отечественных фестивалей еще не знала подобных примеров. Тушинское поле стало местом проведения самого грандиозного металлического праздника всех времен и народов (естественно, бывшего Советского Союза). Нам кажется, не имеет смысла писать о концерте, кто там был, то знает, а кто не был — тому слова не помогут. К тому же масса публикаций на эту тему уже обрушилась на наши головы. Редакция Rock City представляет свою (и наиболее верную) версию всех событий, связанных с фестивалем. Борис Зосимов и Сергей Чистопрудов проясняют всю ситуацию...**

И настало 28 сентября... Сотни тысяч местных, московских, и приехавших со всей страны хэви-метал фэнов стали стекаться на Тушинское поле. Движение это началось еще за день до объявленной даты, когда тысячи поклонников AC/DC и Metallica приезжали на поле, чтобы сутки спустя оказаться поближе к гигантской сцене и увидеть своих идолов живьем, а не на огромных установленных экранах. Они ждали в поле всю ночь, жгли костры, и никуда не отходили, опасаясь потерять место.

Поутру стали прибывать основные легионы. Милиция оцепила район предполагаемых "боевых действий" и начало праздника прошло без особых напрягов. Метро выбрасывало из своих недр толпы длинноволосых, проклепанных, проспиртованных фэнов и они растекались по огромному летнему полю, по одиночке и тусовками.

Как утверждают очевидцы ( редакция Rock City, естественно, входит в их число) самая мощная толпа собралась непосредственно перед выступлением Metallica. Потом началось невообразимое...

В итоге все обошлось спокойно. Убитых, вопреки сообщениям, не было, тяжелых раненых тоже... Но об этом позднее. Есть маза начать все издалека.

## ПРЕДЫСТОРИЯ

В начале сентября Борис Зосимов собрал своих близких друзей, чтобы отпраздновать день рождения. И как это не странно именно этот момент стал точкой отсчета в истории Тушинского фестиваля.

Борис Зосимов:"Среди моих гостей был один приятель из Америки и, когда веселья было в разгаре, он, зная, что я занимаюсь шоу-бизнесом, внезапно спросил — как ты думаешь группы AC/DC и Metallica будут иметь у вас успех? Я ответил, что да. Он снова спрашивает — а если организовать концерты этих команд, это будет успешное мероприятие? Я сказал, что это моя давняя мечта. Он ответил, что попробует это сделать. Честно говоря, я ему не поверил. Слишком уж фантастичным это казалось. Тем не менее, в записную книжку я идею эту занес — в раздел, где записываю самые бредовые проекты, у которых на осуществление несколько шансов из ста."

Тем и закончилось. Все было воспринято, как шутка. Да, хороша оказалась шуточка... Добавим, что до начала фестиваля оставалось всего двадцать шесть дней.

Борис Зосимов:" Шестого числа этот человек мне звонит. Говорит, ты знаешь, мы проверили степень надежности твоей организации, уровень твоих возможностей — вполне вероятно, что проект можно провернуть. Но на этот концерт претендует Стас Намин, которого выбрали на очень высоком уровне."

## ВОЙНА СО СТАСОМ

Действительно, кто хорошо помнит все эти сентябрьские события, наверняка не забыл, что на начальном периоде всей этой тусовки радиостанция SNC несколько дней подряд давала информацию, что Стас Намин организует новый грандиозный фестиваль. Но небо распорядилось по-своему...

Борис Зосимов:"Я понял, что если все это сделает Стас, то создастся ситуация, в которой в дальнейшем все серьезные, солидные мероприятия будет делать только он. Тогда у него за плечами будет Фестиваль Мира и AC/DC с Металликой. И хотя американцы не очень счастливы с ним работать, но коль скоро он сделает фестиваль во второй раз, то ему и будет отдаваться в будущем предпочтение. Я подключил все свои возможные и невозможные контакты и в течение трех дней чаша весов стала понемногу склоняться на мою сторону. По всей видимости американцы на самом верху никак не могли сообразить в чем же дело, кто такой Стас Нами, кто такой Борис Зосимов, и что они не поделили... Но чаша весов продолжала склоняться в мою сторону и в результате мне позвонили и сказали — послезавтра приезжают два человека из конторы говорить об этом проекте."

По сути дела это был первый признак, что проект действительно есть. Но когда стало известно, кто приезжает, стало ясно, что все очень и очень серьезно. Одним из приезжавших оказался вице-президент компании Time Warner. Девятого числа произошла первая встреча.

Борис Зосимов:"Позднее я узнал, что после нашей первой беседы вице-президент остался доволен. Но последние сомнения в проекте отпали, когда поступило сообщение, что прилетают менеджер AC/DC Steve Young и менеджер всех фестивалей Monsters Of Rock. Я понял, что совершенно безумная идея вполне может стать реальностью. Советской стороной стала Biz Enterprises."

## ПЕРВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Как только замышляемый проект обрел плоть и кровь, в Biz Enterprises срочно было созвано совещание всех служб фирмы. Предстояло решить массу вопросов, но первым из них был вопрос "где?". Где проводить фестиваль. После того, как объявили состав участников, стало совершенно очевидно, что такого скопления народа не выдержит ни одна из существующих концертных площадок.

Борис Зосимов:"И тут Саша Трофимов предложил аэродром в Тушино. Я моментально схватился за эту идею. Тут же были отправлены туда люди и они вернулись уже с планом этого аэродрома. Не знаю, где они его стянули..."

Сергей Чистопрудов:"Мы приехали в Тушино. Очень сложно

было найти язык с руководством этого клуба имени Чкалова. люди в основном там старого уклада. Естественно, ни о Металлике, ни об AC/DC они не слышали. К предложению нашему сначала все руководство отнеслось с опаской. Но нам удалось их уговорить и они дали добро на проведение этого мероприятия."

Таким образом главная проблема была решено — место проведения определено. Время определили заранее — 28 сентября. И начались хождения по мукам, уговаривания, пробивания, заявления и прочие атрибуты советского образа жизни... А тем временем на арене появился Госцирк.

## СМЕХ И ГРЕХ

Когда на следующий день после прибытия американские

представители получили на руки план аэродрома и подробный план действий, они были удивлены. С переменным успехом прошли визиты в Моссовет. В итоге все уладилось и американцы собрались соскакивать обратно за океан.

Борис Зосимов:"Вместе со всеми должен был уехать и Стюарт, но тут и начались все приключения. Есть в Москве один человек, который является американским партнером Госцирка. Он прожил здесь какое-то время и считает, что полностью изучил советский образ жизни и методы ведения дел. К несчастью, они давно были знакомы со Стюартом и, естественно, тот верит ему больше, чем кому бы то ни было. Так вот этот приятель сразу сообразил, что дело это серьезное и здесь можно заработать больших денег. К счастью тут подвернулся Ласло Хегедюш, венгерский промоутер, которого очень хорошо знают и уважают в Америке. В нашей ситуации он был промежуточным звеном между советской стороной и Time Warner. Ему верили, а я для них еще был непонятно кем. Так вот, под влиянием своего приятеля в последний момент Стюарт вдруг заявляет, что это мероприятие должен проводить цирк... Можно себе представить рекламу — Time Warner и Госцирк представляют: Metallica и AC/DC! Тут Хегедюш дал мне хорошие рекомендации и дело завертелось дальше. Хочу отметить очень нам помог Юрий Никулин. Он помог нам устроить встречу с Лужковым. Вообще, Никулин очень редко кому помогает в таких ситуациях, но нам пошел на встречу."

Таким образом совершенно чумовая по наворотам ситуация с цирком также сыграла на руку Biz Enterprises. Но радоваться было рано — на те сроки, что и Тушинский фестиваль, в Москве был заявлен фестиваль Свободы.

## СВОБОДА ИЛИ МОНСТРЫ?

Небольшое дополнение — ничего из того, что предпринималось сотрудниками Time Warner и Biz Enterprises для проведения фестиваля в Тушино, не было достоянием широкой гласности. Работа проводилась в узких специализированных кругах. В это же время в средствах массовой информации вовсю шла реклама предполагаемого Фестиваля Свободы, в котором должны были принять участие поп-роковые звезды от U2 до Depeche Mode. Практически весь московский шоу-бизнес и официальные организации Минкуль-

**Этим двум людям мы обязаны тем, что смогли наконец-то увидеть кумиров своей молодости: AC/DC и Metallica. Борис Зосимов и Сергей Чистопрудов.**

та работали над этим фестивалем. Правда к описываемому моменту в организации этой акции начались серьезные сбои; выяснилось, что далеко не все из заявленных артистов смогут прибыть в Москву. Но даже в такой ситуации форсирование усилий по проведению Фестиваля Свободы могло нанести серьезный вред готовящимся Монстрам рока.

Борис Зосимов:"Во время нашего первого визита в Моссовет Лужков внезапно предложил провести фестиваль на Манежной площади. Естественно, он не представлял себе специфику металлических концертов. По сути дела это было бы форменное побоище. Но тут зарубился Стюарт. Идея ему понравилась и он отбыл домой. Но на следующий день в Моссовете сообразили, к чему это приведет (или их просветил кто-либо из моих "друзей", не знаю), но они отказались от своей же идеи. И более того, отдали Манеж под Фестиваль Свободы. Стюарта это взбесило и он заявил, что будет играть только на Манежной и больше нигде. Фестиваль снова оказался под угрозой срыва."

На наше счастье у "конкурентов" снова началась непонятка с участниками фестиваля — все соглашались выступать, но подтверждать факсами не торопились. Плюс спонсоры, которые собирались финансировать фестиваль, дали обратный ход. Ситуация повисла.

Борис Зосимов:"Невероятными усилиями мне снова удалось убедить руководство Time Warner проводить фестиваль в Тушино. Плюс ко всему всех нервировала ситуация с Фестивалем Свободы. Времени до заявленной даты оставалось совсем мало поэтому я пригласил к себе Юрия Айзеншписа и Сергея Лисовского и предложил им окончательно решить, с кем они будут работать. Оба поддержали меня. С этого момента вся машина, работавшая прежде на Фестиваль Свободы, развернулась в нашу сторону."

## ОХРАНА

Опыта проведения подобных фестивалей не было и поэтому вопрос с охраной был решен на серьезном уровне. Изначально предполагалось, что основную функцию на себя возьмет Национальная гвардия России, но в итоге МВД одержало в этом споре верх.

Сергей Чистопрудов:"Для проведения акции на Тушинское поле было стянуто огромное количество подразделений: от милиции и войск до специальных подразделений. В полном составе прибыла Воронежская школа милиции. От работы этих ребят остались самые хорошие впечатления. Очень хочу поблагодарить руководство школы за оказанную поддержку."

Но несмотря на принятые ( тысяч двадцать войск и милиции) меры, вскоре после начала фестиваля начались первые серьезные проблемы. Понадобилась медицинская помощь.

Сергей Чистопрудов:"Негативную роль сыграла во всем этом неправильная организация торговли. Сейчас рассматривается вопрос о судебном иске торговым организациям. Их точки, вопреки существующей инструкции, когда у них закончились стаканчики, стали продавать напитки вместе с бутылками. Естественно, эти метательные снаряды не остались без применения. Плюс местная милиция добавила напруги своими дубинками. В ответ полетели бутылки. Интересно, а они чего ожидали от толпы?"

По окончании фестиваля появились сообщения о нескольких убитых (кажется, одиннадцать человек), сотнях раненых и массовых изнасилованиях. SNC призывало всех пострадавших подавать в суд на организаторов фестиваля. Как же обстояли дела на самом деле?

## "УБИТЫЕ" И РАНЕНЫЕ

Естественно, появившиеся в прессе данные совершенно не соответствовали действительности. Тем не менее они были подхвачены западными средствами массовой информации.

Сергей Чистопрудов:"Чтобы избежать всех этих обвинений, что мы устроили побоище с летальными исходами, в соответствующем медицинском ведомстве нам выдали справку о том, что за медицинской помощью обратились 54 человека. Почти все они были выписаны на следующий день. Я сам с представителями власти был в госпитале, привез солдатам сигареты, фрукты, никто из них не держит зла против нашей фирмы. Единственное, что их расстроило, что они не смогли досмотреть концерт до конца. А касаемо изнасилований, то милиция задержала кого-то по подозрению, но потом выяснилось, что это молодая супружеская пара, посетившая наш фестиваль во время медового месяца..."

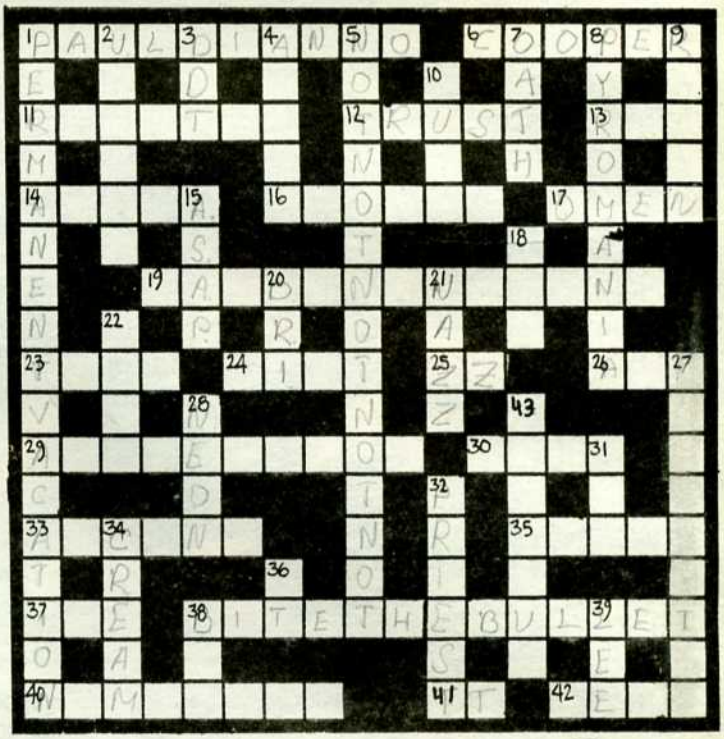
Комментарии излишни. Все в порядке. Все живы, никто не умер.

АГЕНТСТВО ART & HARD

**Любые художественные работы, связанные с тяжелой музыкой в состоянии выполнить сотрудники агентства Art & Hard, которые имеют большой опыт в подобного рода деятельности и уже зарекомендовали себя в металлической среде. Принимаются заказы на изготовление оригинал-макетов, мастер-картинок, иллюстраций для всех видов печатной продукции, ориентированной на стиль hard& heavy.**

**113093б Москва, ул. Большая Серпуховская, 44. Тел. 4920958, факс — 2378402.**

**Со второго номера нашего издания мы вводим новую рубрику "Кроссворд". У этого начинания есть два больших плюса. Во-первых, вы можете проверить свои металлические знания и просто поразвлечься, а во-вторых, тот, кто первым разгадает весь кроссворд получит специальный приз по выбору. Или лазерный диск группы Metallica 1991 года! или тысячц рублей! или две упаковки баночного пива! Всем разгадывать! Ответы принимаются по адресу редакции до 15 февраля 1992 года. Удачи!**



По горизонтали:

1. Этот парень пел в Iron Maiden до Брюса Диккинсона. 6. Король шок-рока. 11. Atomic..... 12. Anthrax пели их вещь "Anti-Social". 13. Halford/Calvert 14. Фирма граммзаписи несуществующей страны. 16. Rooster/Playboy 17. В этой группе прежде пел вокалист Annihilator 19. Видео Iron Maiden 1989 года. 23. Бог грома в скандинавской мифологии. 24. Эта группа записала в 1987 году диск "Ride The Tiger". 25. ...Top 26. Wilson/Boleyn 29. Альбом группы SGM. 30. Bruford/Cobham 33. Эта группа называется Ar..ne. 35. Один из альбомов Yes. 37. ... Age 38. Одна из песен Йэна Гиллана. 40. Нет значит нет 41. Популярный советский пистолет. 42. York/Townshend.

По вертикали:

1. Один из альбомов Aerosmith. 2. То, где предпочитает пребывать Todd Rundgren. 3. Популярная советская группа имеет коллег в Лондоне с таким же названием. 4. Эта группа взяла свое название из учебника по анатомии. 5. Любимое слово гитариста Anthrax, написанное на его гитаре. Написать пять раз подряд. 7. Don't Break The.... 8. Def Leppard в свое время занимались взрывными работами и назвали свой диск... 9. Гитарист Yes 10. Японский гитарист-виртуоз. 15. Сольный проект гитариста по имени Adrian Smith. 18. Легендарная группа Семидесятых. 20. Dirty Rottem Imbeciles 21. Один из ранних составов Элиса Купера. 22. King .... 27. Родина группы Venom. 28. Эта песня Black Sabbath называется .... Knights. 31. Jimmy/Hart 32. Judas ..... 34. Eric Clapton играл в этом супер-трио. 36. .. Bites. 38. Black Oak Arkansas. 39. Любимые джинсы Керслэйка. 43. Сольный проект бывшего ударника TNT.

## ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ЧИТАТЬ!

За время, прошедшее после выпуска первого номера, редакция Rock City получила больше тысячи писем от поклонников железной музыки. И в большинстве из них вы бросите больше и информативнее писать о группах более жестких направлений, типа death, thrash или grindcore. К сожалению, в рамках Rock City мы не можем уделять достаточно места группам этих стилистик. Но проблема требует решения и поэтому с Нового года мы начинаем выпуск двух ежеквартальных приложений к журналу Rock City, которые будут называться Death City и Thrash City!

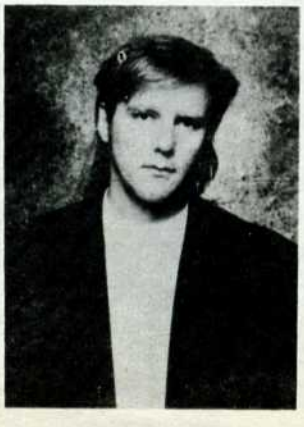
Вы хотите иметь информацию о Morgoth, Massacre, Carcass, Cynic, Obituary, Unleashed, Malevolent Creation, Autopsy, Asphyx, Godflesh, Atrocity, Abomination, Sadus, Sarcophago, Overkill, Paradise Lost, Pestilence, Ateist, Cabcer, Deicide, Entombed, Nocturnus и других? Прекрасно, теперь вы знаете, где ее найти!

# HEAVY METAL CHARTS

1.Voi Vod — Angel Rat
2.Metallica — Metallica
3.Bathory — Hammerheart
4.Ozzy Osbourne — No More Tears
5.Death — Human
6.Fates Warning — Parallels
7.Guns'n'Roses — Use Your Illusion
8.Skid Row — Slave To Grind
9.Gillan — Tool Box
10.Reverend — Play God
11.Van Halen — F.U.C.K.
12.Sepultura — Arise
13.Vicious Rumours — Welcome To The Ball
14.Savatage — Streets
15.Slayer — Decade Of Aggression
16.Vinnie Moore — Meltdown
17.King Diamond — In Concert 1987
18.Fish — Internal Exile
19.Atheist — Unquestionable Presence
20.DAD — Riskin' It All
21.Scream — Let It Scream
22.Rush — Roll The Bones
23.Nirvana — Nevermind
24.Battlefield — Still And Ever Again
25.Stuart Ham — The Urge
26.Soundgarden — Badmotherfinger
27.Holy Moses — Terminal Terror
28.Tiamat — The Astral Sleep
29.Shadow King — Shadow King
30.Cult — Ceremony

---

Так,так... Третий номер Rock City уже находится в процессе создания... Он будет намного объемнее этого номера и соответственно информации в нем будет куда больше. Монстры стальной музыки представлены такими субъектами как Alice Cooper, Ozzy Osbourne, AC/DC, Rush, Skid Row, Guns'n'Roses. Трэшеры могут поразвлечься материалами о Sacred Reich, Forbidden, Kat, Mindfunk, Overkill, Violence, Alice In Chains, GWAR, Death, Bathory, Anthrax. Плюс несколько начинающих команд в рубрике "Трэш-вторжение". Добавим к этому фэн-мэг чумовой канадской команды Voi Vod. Коррозия Металла, Парк Горького, Скандал, Гибель Богов — представляют российскую часть материалов. Кроме этого, в третьем номере начинается публикация энциклопедия тяжелого рока бывшей Российской империи. Распай Железных и Кирилл Немоляев готовят мощный удар в направлении прогрессивной металлургии. На этот раз их жертвами станут Fates Warning, Psychotic Waltz и Dream Theater. В наличии старые и новые рубрики для всех, кто любит тяжелую музыку. Welcome To Rock City!



Pics. Jay Janini

Pic. A.Solca

# FAN CLUBS

**Kiss Control Center**
*P.O.Box 755, Lithia Springs, GA 30057, USA*

**Kiss Company**
*1414 Avenue Of The Americas, New York NY 10019, USA*

**Kiss Army Network**
*P.O.Box 12287, 410 A'Beckett Street, Melbourne, Victoria 3000, Australia*

**Darklight Magazine (Kiss)**
*P.O.Box 409, ST u. B, London, Ontario, NGA 4W1 (Greg J.) Canada*

**Kiss Army International**
*Nicola Ciccarone Via Cialdi, 500154 Rom, Italia*

**Kiss Crazy**
*Box 1, 41 North Road, London N7 9DP, U.K.*

**Kiss Alive**
*P.O.Box 376, Hagerstown, MD 21741., USA*

**Kiss Fire**
*P.O.Box 1461, Fairfield, CT 06432, USA*

**Kiss Fan Club**
*1-8-5-903 Higashi-001, Shinagawa-KU, Tokio, 140 Japan*

**Kiss Crazy Knights**
*P.O.Box 408, Welland 5007, S.Australia*

**Firehouse Magazine (Kiss)**
*No.66 7158 138TH ST.,Surrey B.C. V3W 7V7, Canada*

**Kiss Mask**
*P.O.Box 381, Rancocas, Nj 08073, USA*

**Kiss Dinamite**
*CH. D'Entre-Bois 42, 1081 Lausanne, Switzerland*

**Kiss Reserve Asylum**
*c/o Thomas Kluth*
*Freiligrathstr., 6, D-4370, Kothen, Germany*

**Ace Frehley**
*P.O.Box 20358, Dag Hammarskjold Plaza, USPS Convenience Center, 884 Second Ave.,New York, NY, USA*

**Alice Cooper**
*Alive Entertainment, 8912 Banton Way, Beverly Hills, CA 90211, USA*

**Alice In Chains**
*P.O.Box 61245, Seattle, WA 98121, USA*

**Anthrax**
*P.O.Box 939, Old Bridge, NJ 08857 USA*

**Black Crowes**
*Crowes Mafia, P.O.Box 3467, Los Angeles, CA 91407, USA*

**Destruction**
*5 Crosby Str.,5th Floor, New York, NY 10013, USA*

**Fates Warning**
*P.O.Box 31190, Hartford, CT 06103, USA*

Pic. A.Solca

Pics. Jay Janini